



*пособие по древнерусскому языку*

# БУКВИЦА



**Русский язык - это вечный часовой  
всех цивилизаций, всех эпох и всей  
нервной энергии человечества.**

(Г. Бренев. *Доисторическая  
цветная цивилизация*).

**Язык наш славянский есть язык  
первобытного мира, древности  
незапамятной.**

(П. Лукашевич. *Чаромутие*).

## Введение

Предлагаемое **пособие** создано на основе видеолекций по древнерусскому языку для слушателей Асгардского духовного училища (г. Омск) и предназначено для истинных любителей и ревнителей нашей родной речи.

Мы будем изучать древнерусский язык и, в сравнении с ним, древлесловенский. Иначе, погружаясь в стихию древлесловенского без опоры на древнерусский, мы очень многое просто не поймем или поймем неправильно. **Основной упор будет сделан на привитие начатков образного мышления**, а не на фонетику и морфологию, как в академических учебниках по старославянскому языку. Почему так? Фонетическое прочтение древних букв не дает доступа к пониманию информации (смыслообраза), заложенной в читаемый текст. Ведь **древние языки есть система не столько чтения, а, в основном, система изъятия сокрытого смысла из этих текстов**. Непосвященные воспринимают всё написанное буквально, а знающие «ключи», то, что зашифровано. Поэтому фонетическое прочтение - это не «ключ» к постижению глубины, а, лишь, звуковое обозначение читаемых символов, дающее нам **бытийное** понимание древнего текста и ничего больше.

Читая фонетически, мы, как бы, скользим по поверхности информационного массива, не умея уйти на

глубину. А всякое поверхностное знание считается неполным, искаженным, т.е. ложью. В понимании предков «ложь» (ложе - фонет.): находящаяся на поверхности (на ложе) - искаженная, не полная информация о чем-либо. Чтобы понимать что-то глубинно, нужно освоить не сочетание букв, не буквописание, а **соединение образов, соединение по сути**: почему это говорится так, а это иначе и какой смысл в это глаголение вложен. Вот это и будет самое правильное: нужно познать основу, чтобы понять все остальное. И вовсе не случайно, что до 1917 года начальное обучение в обязательном порядке давало знание основ старославянского языка. С этого начиналось **образование** (призвание образа), т.е. умение соединять и понимать смысл букв и слов. А без этого умения (ключа), дающего доступ к древним текстам, остальное обучение почиталось бессмысленным. Русский язык был и до сих пор пока еще остается языком образов **глубинного** смысла, в отличие от европейских, дающих **поверхностное** (в ширь) понимание передаваемой информации.

«В самой структуре простых слов русского языка заложены фундаментальные знания обо всем. И вспомнить их может каждый, знающий русский язык (альманах «Хорс»). Одно только изучение глубинного русского языка (образов) и открытое

общение с родной природой способно пробудить генетическую память и избавить психику от многочисленных «зомбирующих» программ.

Наш язык сохранил базовые механизмы исконной речи (образность) примерно на 30-40%. Языки других народов - на проценты и доли процента. Есть языки, практически полностью построенные не на образных принципах, а на вирусно-бактериальных кодах. Слова перворечи сохранились в разных языках, но в каждом понемногу. Поэтому не все слова нужно пытаться толковать, т.к. они не настоящие, а условные договорные символы, в которых отсутствует образный концептуальный смысл.

У современного человека из-за упрощения языка и потери образного мышления многие процессы работы головного мозга повреждены и заторможены. Мозг у наших предков работал далеко не на современные 3%, т.к. перворечь была информационно плотной и скоростной. Поэтому она сильно отличалась от нынешних систем общения. Правда, механизмы передачи и обработки информации в мозге людей принципиально не изменились. Образы формируются в мозге благодаря частотным звуковым кодам, которые имеют свою матрицу - букву, обладающую собственным образом. Две буквы, соединяясь, образуют новый образ (слоган).

Образное (слогановое) построение древней мыслеречи предусматривает множество слов-синонимов и вариантов последовательности сборки, ведь задача мозга нарисовать голографический образ объекта, доступный пониманию. Несмотря на большие различия разных языковых групп, мозг сохраняет голографический принцип работы - образность, хотя бы на уровне внутреннего общения отделов мозга между собой. При проведении экспериментов над речевой зоной мозга, выяснилось,

что как бы ни ломали языки люди разных национальностей, их мозг проговаривает слова и общается между своими отделами «по-русски». Это лишний раз говорит о том, что белый человек происходит от единого Рода и единой «национальности».

**Образ мы можем понимать как совокупность разносторонних знаний, объединяющихся в конкретное описание какого-либо предмета или явления. Каждый образ несет в себе глубинную суть, которая дает возможность понять предназначение и существование данного образа.**

Этимология этого слова далеко не однозначна. У С.Ожегова: результат; идеальная форма отображения предметов и явлений материального мира в сознании человека; вид, облик; тип, характер; порядок; направление чего-либо и т.д. У В. Даля: портрет, подобие чье, поличье, писаное лицо, икона. У славян, ко всему прочему: объемные деревянные фигуры Богов.

Прочтение слова «образ» по смыслу буквиц также дает множество этимологических вариантов: **оба разом** (аббрев.); двойным (об) единое (раз-един) сотворяем (ъ) и т.д.

Образность древлесловенского, а впоследствии и древнерусского, идет от рун, которыми наши предки отображали окружающую их действительность. **Руна - это не буква, не слог.** И те филологи, уверовавшие, что могут читать рунический текст, обманываются. Они подбирают лишь верхки, не подозревая о корешках, как персонаж известной сказки. **Руна - тайный (предельный, глубинный) образ** того явления, события, которое отображалось в руническом начертании, его суть. Каждая руна того же санскрита, упрощенной формы харийской Каруны, имеет до 50 смыслообразов. Оригинал, т.е. Каруна (союз рун), свыше 144. Поэтому дешифровка данных текстов велась, явно, не любителями, а профессионалами, имев-

шими дар соединять и понимать **путь образа рун** (даррунгами). Графемы Каруны и святорусской Буквицы прописывались под, так называемой, «поднебесной» («боговой» - у Миролубова) чертой, но образа, которые они несли в себе, часто не совпадали. Для выявления искомого образа, заложенного в тексте, помимо «простого чтения», производились еще три, т.н., «глубоких чтения» (поэтапная дешифровка). Результат каждого этапа становился «ключом» к переходу на следующий этап. Все четыре чтения соединялись в единый текст (простое чтение - обиходная мудрость; глубокие чтения - более высший порядок мудрости). И наоборот: глубинная информация накладывалась на общедоступный текст (простое чтение), используя его в качестве носителя-матрицы. Получалась своеобразная «информационная матрешка» для всеобщего пользования. Простой люд повторял ее в песнопениях, гимнах-прославлениях Богов из века в век. Так просто и надежно обеспечивалась сохранность информации во времени. А среди жрецов хранились «ключи» для расшифровки древней мудрости. Такова была общая форма сбережения знаний в прошлом. А теперь на примере покажем сам **принцип** извлечения информации. Вам, конечно, известно выражение «азбучные истины».

В современном понимании это что-то очень простое, даже примитивное, всем известное. К примеру, как дважды два или как *а, б, в, г, д, е, ё, ж, з* - фонетическое начало азбуки.

**1 этап.** Но буквы (буквицы) раньше имели именованя: *аз, Боги (букви), веди, глаголи (глаголь), добро, есть, есмь, живот, зело, земля.*

**2 этап.** Соединяя имена букв и попарно и добавляя их общеизвестные образы, получаем текст, знакомый многим: *аз бога ведаю, глаголь добро, глаголь добро - есть бытие, жизнь велики на земле.*

**3 этап.** Спускаемся поглубже, переходя на глубинные образы букв и: *я много ведаю, информацию многа о бытие, кое есть форма существования жизни разнообразной на землях (планетах).* - **4 этап.**

Нужно раз за разом напоминать, что обширнейшее и могучее государство Русь (Рассения, Святорусь) имело великую историю и культуру, память о коей уже не первое столетие подвергается уничтожению. В этих землях находился и сам исток древнейшей веры человечества: **ведической**, а потому именно здесь следует искать первокогни самой культуры написания графем, несущих образный смысл. Той самой, которую наши предки принесли с севера из Даарии (Арктиды), отгаливаясь от четырех мощнейших первоисточников графического отображения звуков, имеющих уже на тот период невероятную для нас временную длительность своего развития и единения.

То, что Русь в ведические времена была единой и обладала высоким культурным уровнем, говорит бесспорно существование великого, **единого** древнерусского языка, имеющего более развитую фонетику, грамматическую структуру, чем современный русский язык. Ныне происходит, как уже говорилось, оскудение (деградация) нашего языка. Например, **упрощение произнесения** букв (горловые, носовые, шипящие, свистящие и т.д.) привело к тому, что на наш организм перестали воздействовать апробированные за тысячелетия словесные комбинации (**заговоры, наговоры**), т.к. они произносятся ныне не с той частотой, вибрацией.

Все «реформы» последних столетий были направлены на его примитивизацию, упрощение, потерю образности.

Буквица имела 49 знаков. До Петра из нее изъяли 6 букв. Сам Петр довел их количество до 38. Ни-

колай II и большевики остановились на 33 буквах. И уже поговаривают, что дальнейшее упрощение неизбежно, если мы хотим жить по европейским стандартам. Но кто доказал, что их языковой стандарт выше? Там уже досокращались аж до 24букв! Уже говорилось о потере глубинной образности в европейских языках, особенно в английском, который усиленно проталкивают на роль мирового языкового лидера.

Пример: многие авторы, занимающиеся изучением древнерусского и древнеславянских языков, отмечают их лаконичность в связи с дополнительной передачей образа. Рассматривалось выражение «князь придеши». Нам оно понятно и поныне. В английском же языке эти два слова были переданы 11 словами. В нашем языке все остальные слова из английского перевода по правилам считаются сорными словами. Вот и подумайте, нужен ли нам такой «лидер» и такие «реформы»?

В заключении мы можем констатировать, что с утратой образности и переходом на фонетический способ извлечения информации, наш язык стал безобразным и, в конечном счете, безобразным. «Смерть языка означает смерть Рода», - сказал в прошлом веке один армянский мыслитель. Искаженный язык приводит к искаженному восприятию, от которого возникают искаженные ценности, теряются различия - в воли и желаний, формы и формальности, добра и выгоды, емкости и объема и т.п. Род теряет свои качества и деградирует (дичает), превращается в народ (наслоение Рода), от которого, если процесс длится, берет начало сброд (сборный род).

Замечено, что замкнутые людские сообщества, оторванные от цивилизации, постепенно переходят на примитивный язык, и даже жители соседних селений перестают пони-

мать друг друга. Нечто подобное наблюдается и в Западной Европе. Жители различных областей в Германии, Финляндии, например, уже говорят на десятках диалектов и плохо понимают друг друга.

Чтобы остановить или, для начала, затормозить процесс дичания, нужно вернуться к своим корням, говоря образно. А для этого необходимо знать язык своих отцов, щуров, пращуров. И не только знать, а быть, становиться полноправными наследниками их, овладев словом в полном объеме.

**Дабы словом сим зидать сущее, а не рушить оное, лишая его и далее Образа, посредством чего ото Прави удаляясь все дале, да ко Нави близясь.**

Нынешний язык наш лишь тень языка древнего. То, как два яйца рядом положить, и не отличаются они ни в чем по виду, да только одно цельное, а другое выеденное... Снаружи - то одно и то же, да содержания в одном уже нет. След простыл... Наша цель ныне: найти в «тени» той росток не убитый Языка Древнего да взрастить его заново. Не легок сей труд, тяжек, но, как говорил в свое время Боброк Волынский: «**Держайте, братья!...**»

Пока не усохли корни, древо Родов напомни

Всем, чьи следы простыли, что рождены в России!

С яростью дарь им Боги соль вековой дороги,

Чтобы ступали ноги в память былых веков.

Ну, а кто не поймет, не вспомнит...,

Ветер тому напомнит.

И отразится в озере Суть - отраженные истины.

Криком зайдутся истовым: закляты, закляты! Вызволи.....

В Изнови...

Все же светлеет луч.

## Глава 1. Виды письменности

Задолго до христианизации Равичи («индоевропейцы» современной науки) имели множество видов письменности, о чем Екатерина II, приобщенная, как управительница империи, к тайной информации о прошлом, без обвиняков заявляла, что славяне за многие тысячи лет до рождения Христова свои письменности имели. Заметьте, не письмо, а письменности, т.е. различные виды письменной грамоты. Аналогичную точку зрения выражали М. Ломоносов, В. Татищев, Е. Классен. Но подобных взглядов придерживались и придерживаются не все, как они выражаются, «языковые школы». В основном историческая наука всеми правдами и неправдами навязывает обществу мысль, что до христианизации славянорусы собственного письма не имели. Ныне признаются лишь «черты и резы», да и то под напором многочисленных находок образцов этого словенского народного письма. Все остальное - отвергается, с ходу объявляясь «подделкой, фальшивкой, националистическим бредом». Не будем ввязываться в бесплодную дискуссию о миссии «солунских братьев», т.к. оценку их деятельности дал в свое время известный историк Н.И.Костомаров. Для нас важнее, что РПЦ изначально знала о том, что у славян есть своя

собственная письменность (в церковно-историческом словаре за 1889 г. четко говорится по этому поводу: «*Россы, варяжское племя, жили в южной России; с Византией то вели дела торговые, то воевали. От них заимствовал буквы Св. Кирилл.*»), но предпочитала особо не афишировать свои знания. Это политика, которая во все времена считалась нечистым видом деятельности. Именно она виной тому, что самому большому по численности этносу Европы уже какое столетие отказывают в самобытности: кто и как угодно, но только не славяне (особенно восточные). Не здесь ли, как говорится, собака зарыта? Подобный психологический (магический) прием наши предки называли «отводом глаз», т.е. переключением внимания на что-то, не соответствующую реальной действительности. «Они (греки) говорили, что установили нам письменность, чтобы мы приняли ее и утратили свою. Но вспомните о том Илари (Кирилле), который хотел учить детей наших и должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письма, и то, как Богам нашим треба класть» (Влескнига Патриарси). Существует каталог части рунических рукописей из библиотеки Анны Ярославны, которые после долгих перипетий оказались у известного коллекционера 19 века,

У.↑ШЕУУ.ΣΙ.Λ ΕΣΙ.ΠΗ. У.ГЕКЕ ПЛАРИ.У. ДКУ  
ΛΒ.ΠΛ ΚΥ.Π.У.ΠΗ. Ε.Ρ.Δ.У.Π.У. ΖΕ.Π.Π. ΝΕΚΕΜ. Ι.Λ.Υ.Π.Λ.Π.Ε  
У.У.У. У. ΝΕΚΕΜ. Π.Ε.Π.Π. У. ΝΕΚΕΜ. У.Π.У.  
Ε.Λ.Ε.Π.Π.Ε.Π.У. ◊

ученого-археолога А.И. Сулакадзе. В этом каталоге упоминаются два извода «Книги Велеса»: Ягилы Гана смерда из Ладуги («Патриарси») и Олеха Вишерца из Чердыни («Криница») - «о переселениях старожилых людей и первой вере». Были в нем и «Колядник 5 века дунайца Яловца о поклонениях Тройским горамъ, о гаданиях в печерахъ», «Волховникъ» рукопись 6 века, «Путник» 4 века, «Перуна и Велеса вешания в киевских капищах жрецам Мовеславу, Древославу и прочим» (5,6 века) и т.д. Отрывок из «Веды Словена», изданной С. Верковичем в 1874 году: «... наши деды

того времени были самыми учеными на земле, и все другие приходили, чтоб спросить у учителей, как и что делать... Они (греки) от нас и плуг получили, и ремеслам научились, и чтению, и письму... Когда наши предки жили на Край-Земле (Даария - Арктида?), пришла Жива Юда и научила писать золотые скрижали Саду-короля... Той веры было много книг... Такие книги были в каждом селе в Даспоре (Болгария - наше), пока не пришли иноверцы... и начали сжигать те старые книги. Но теперь уже никто не вытаскивает, а прячут в тайниках».

О существовании письменности у

Λ	А	Вместительные разума	Π	Путь
⊙-⊙	Аз	"Я" духовное	ΠΠ	Пути встречные
Н	Б	Звук	Π	Путь последний
И	Б	Быть /бытие в совести/	Ρ	Род
3, L	В	Веди /познание/, звук	С	Совесть, звук
Г	Г	Глас /речь/	CC	Чистота души и тела
Д	Д	Добро /подвиженое/	Т	Ты, Твой, Твоя
Д	Д	Дом /благополучие/	Т	Те, Тех
Е	Е	Есмь /триединство/	У, Д	Движение, звук
Э	Э	Эмит /урагит/	Х	Хор
Ж	Ж	Жизнь	Ш	Шана /уважение/
З	З	Зорь /свет знаний/	Щ	Щада /милость/
И	И		Ц	Цепь /взаимосвязь/
Г	Г		Ч	Звук
И	И		Ч	Четя /согласие/
К	К	Корень /мужч. и женщ./	ы	
Л	Л	Любовь	Ѣ	Ять
М	М	Мя /взаимность/	Я	"Я" телесное
М	М	Матерь, матка /звукъ ц-тв/	Я	Ярило /Солнце/
Н	Н	Звук	ь	
Н	Н	Нами /нас, нам, наш/	ь	
О	О	Постоянство	Ω	Омега /конец/

славян свидетельствует и ряд других общеизвестных источников. Например, болгарский же монах Храбр (X в.) в своем трактате «**О письменехъ**» сообщает: **«преже убо словѣне не имеху книгъ, но чертами и резами чьтяху и гадааху...»**, буквально: *прежде вот словены не имели книг, но чертами и резами писали и объясняли всё свое существование.*

Арабы также говорили о наличии самобытного письма на Руси (ибн Фадлан, аль Масуди, ибн Якуб эль Недим). Немецкий хронист, епископ Мерзебургский Титмар видел в одном из славянских храмов г. Ретры, что на острове Ругин (Рюген), несколько куммиров, на которых знаками были начертаны их имена. Писатель Иванченко в книге «Путями великого россиянина» приводит древнюю азбуку росичей 2 тысячелетия до н.э. и каменную надпись из Приазовья, взятую им из книги Ф. Воланского. Данная азбука, несомненно, является одним из вариантов буквенно-рунического письма наших предков, расселившихся по необъятным просторам древней Евразии. Сравнивая начертания букв азбуки и каменной надписи, мы обнаруживаем между ними несомненное сходство.

**«Потшемосіа чірія опеце граджі дом таждія колунія сдругіа зелія нехей яатвгя роже у нехей лелія у нехей жіія светлесіа».** Что ныне звучит, как: *«постараемся искренней опекой построить дом, а также подворье супругам молодым. Пусть детей рожают и лелеют, и пусть жизнь будет светлой».*

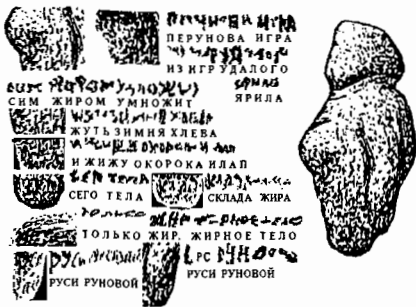
В книге казахского ученого К. Акишева «Курган Иссык» говорится: «Особое место среди находок (после и захоронения знатного сака) занимает серебряная чаша с надписью - древнейший памятник письменности (VI-V вв. до н.э.) на территории Казахстана... Специалисты по древним языкам Востока считают, что иссыкская надпись выполнена алфавитом, еще не известным миро-

вой науке. Такое заключение предполагает, что этот алфавит был изобретен саками Семиречья или родственными племенами на основе какой-либо письменности, скорее всего арамейской». Но то, что не смогли сделать дипломированные языковеды, пишет Г. Майданцев, сделал русский изобретатель И. Кузнецов. В 1981 году он прочел эту эпитафию с помощью «влесовицы»:

**«И бых ище Арсатану Пещуру, хто весь зря узащан»**, т.е. «и был еще Арсатан Пращур, кто весь зорко защищал». Известный лингвист и эпиграфист В.А.Чудинов по вопросу о существовании докирилловской письменности у славян пишет, что «им прочитано множество древних надписей. Конечно это малая толика того богатства, которое издано археологами (но не востребовано почему-то историками в качестве доказательной базы - наше.). Однако и эти примеры позволяют видеть, что письмо не просто существовало, но пронизывало все слои русского общества...». Важен вывод, который делает ученый, что **возраст славянской письменности, судя по обнаруженным образцам, превышает сотни тысяч лет.** И что это так, демонстрирует находка на стоянке Берехат-Рам (Израиль) в 1981 году. В слоях окаменевшей лавы (233-800 тыс. лет назад) была обнаружена антропоморфная статуэтка из туфа, на которой, при сильном увеличении, Чудиновым были обнаружены надписи, читаемые по-русски.

Языковед Н.Г. Самсонов, анализируя факты массовых находок берестяных грамот в Новгороде, Пскове, Смоленске, Витебске, замечает, «что такое распространение грамотности также свидетельствует о том, что к XI в. русская письменность **прошла уже долгий путь развития,** прежде чем стать привычкой, потребностью... Можно думать, что дохристианское письмо было доста-





точно совершенным». И прежде чем перейти к непосредственному разбору видов письма, приведем еще одну цитату из книги Л.Н.Рыжкова «О древностях русского языка»: «изменения в языке не всегда являются развитием языка, но и его деградацией, упрощением, что заставляет в далекой древности искать его подлинный облик... Это подразумевает смещение дописменной и письменной эпохи для русского языка в глубь тысячелетий, поскольку теперь в рассмотрение вовлекаются письменные памятники, ранее не считавшиеся памятниками русской и праславянской письменности.

Поэтому русская (и вообще славянская) **лексическая современность** может вполне оказаться славным прошлым древнелатинского, праиранского, прасанкриста и т.д. до их деградационных изменений... По-видимому, древнеславянская лексика является источником наиболее древнейшего первооснове праязыка индоевропейистики. Источником преемственности культур является славянское слоговое письмо, из которого произошли все европейские алфавиты в процессе его распада».

Согласно Ведам, основу письменной грамоты славяно-арийских народов составляли четыре формы письма, от которых в дальнейшем произошли все остальные виды азбук и алфавитов.

1. **Х, арийская Каруна** (союз рун) - жреческое письмо, сборник тайных рунических образов. Эти-

мология: **руны** - «рекущие (р) знания (уны). Основных рун 144. Дополнительно применяются руны времени, пространства, направлений, расширяющихся, отменяющихся образов, проникающих образов и т.д. В «Книге Света» используется 256 рун, но их гораздо больше.


Упрощенные формы Каруны:

а) санскрит (samskrit) - самостоятельный скрытый жреческий язык. Форма языка санскрита, которую передавали в танце на храмовой горе специальные танцовщицы, так и называлась - **деванагари** (ныне это просто шрифт санскрита);

б) футарк; в) славянские руны, руны Боянова гимна; г) сибирская (хакаская) рунница и т.д.


**Примеры написания:**

**Б** - руна КА: союз, объединение (если стоит в начале слова; одно из многих (если находится в конце слова).

 - руна ГА: путь, движение, течение, перемещение.

2. **Да, арийские Търаги** (утвержденный сияющий путь) - иероглифическое (идеограммное) начертание передаваемых образов. Читались по всем четырем направлениям.

 Търага «РА» - свет, сияние.

 Търага: остановиться во времени для осмысления действия.

3. **Рассенское образно-зеркальное письмо (молвицы).**

Данную письменность ныне называют этрусскими (тирренскими) письменами, которые легли в основу древнефиникийского алфавита, на базе которого было создано позднее упрощенное греческое письмо и латинь.

Русский ученый П.П.Орешкин в своей книге о дешифровке древних языков «Вавилонский феномен»

также отмечает эту весьма своеобразную особенность расенского письма (зеркальность), перед которой оказалась бессильной современная лингвистика с ее капитулянтским лозунгом: «этрусское не читается». Орешкин именует эту совокупность хитроумных, по его мнению, приемов «каверз-системой» древних расенов и дает свои рекомендации по их преодолению. Но расенское письмо, как мы видим из его именованья, есть органичный синтез **образного** наполнения букв и слов, а также **способов** по выявлению этого образного наполнения.

Данная особенность в той или иной мере свойственна всем формам письменности Расичей (славянская «двукорядь»), т.к. является важнейшим проявлением ведического воззрения, согласно которому все делится, вновь соединяется, не может существовать без своего собственного отражения.

«Главное действующее лицо потустороннего мира этрусков, пишет Орешкин, - «Менеока - Акоенем», многоликое существо, оборотень, как и само его имя, которое можно прочитать слева направо «изменчивый» (меняющийся на глазах?) и справа налево «окаянный».

Существо это стоит на рубеже двух миров, охраняя вход в Зазеркалье».

#### Примеры написания:

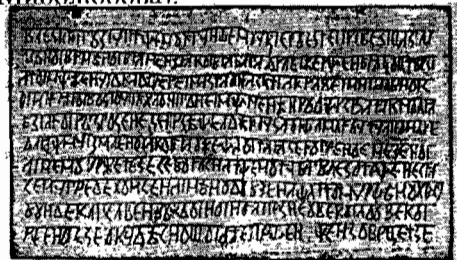


#### 4. Святोरусская Буквица.

Самое распространенное письмо среди славянских народов древности («пракириллица» или «руны Рода» по В.Чудинову). Оно использовалось

и жрецами, и при заключении важных межродовых и междержавных договоров. Одной из форм святорусской Буквицы являлось известное нам полуруническое письмо, которым была написана «Велесова книга». «Влесовица» (название условное) типологически старше кириллицы, пишет В.Чудинов, представляя собой знаковую систему, промежуточную между слоговым письмом и алфавитом. В тексте «Велесовой книги» обнаружена такая фонетическая особенность, как «цоканье», т.е. замена Ч на Ц. Это встречается очень широко в новгородских берестяных грамотах и до сих пор отличает новгородский говор».

**Пример написания (16 табличка «Велесовой книги» в прорисовке Ю. Милолюбова):**



Формой Буквицы являлось и письмо «словени», в котором, как и в санскрите, использовались еще словесные структуры «тха», «бха» и т.д. Но «словени» был слишком громоздкой системой письма для повседневного общения, поэтому впоследствии появилась упрощенная форма «словени» - объемная, всеохватная древлесловенская Буквица, состоящая из 49 знаков-образов (основных), где запись передавала не только графему составляемого слова, но и его образный смысл.

#### Примеры написания:

А-азъ (Бог, живущий на земле, есть Творец).

Б-Боги (многообразный Божественный смысл).

**В-веди** (мудрость на земле и небесах ведаю).

«Появившаяся в IX в. **«кириллица»** была специально создана (на основе Буквицы - мое.) с использованием македонского диалекта древнеболгарского языка для нужд **христианской церкви** как язык книжно-литературный (старославянский). В последствии под влиянием живой речи постепенно впитывал местные языковые особенности... Эти позднейшие региональные разновидности принято называть церковнославянским языком болгарской, сербской, русской и т.д. редакцией или изводом». (Г.Хабургаев. Старославянский язык). Т.о. мы видим, чем, по мнению славистов, являлись старославянский и церковнославянский и где, когда и в каких кругах они были в употреблении. Древнерусский язык (светский упрощенный вариант Буквицы) дожил до петровской языковой реформы.

5. **Глаголица** - торговые письма, а впоследствии они стали использоваться для записи сказаний и христианских книг.

6. **Словенское народное письмо** (черты и резы) - для передачи кратких сообщений на бытовом уровне.

7. **Воеводское (воинское) письмо** - тайные шифры.

8. **Княжеское письмо** - у каждого правителя свое.

9. **Узелковое письмо** и т.д.

Писали в те времена на табличках из дерева, глины, металла, а также на пергаменте, ткани, бересте, папирусе. Процарапывали металлическим и костяными заостренными стержнями (писало) на камнях, штукатурке, деревянных строениях. В 2000 году в Новгороде была найдена книга, состоящая из деревянных страниц - аналог «Влесовой книги». Ей дали название «Новгородская Псалтирь», т.к. она включала известные тексты трех псалмов царя Давида. Эта книга была создана на рубеже X и XI веков и является самой древней книгой

славянского мира из **признанных** официальной наукой.

«Появление нового источника сведений о событиях тысячелетней давности всегда похоже на чудо. Ведь трудно поверить, что за несколько веков изучения письменного наследия наших предков от внимания ученых могло ускользнуть нечто существенное, было замечено, оценено по достоинству, пример, памятники русской руники. Да и хотели ли замечать? Ведь наличие той же руники противоречит позиции косной официальной науки, доказывающей, что славяне до крещения были молодым племенем, а не народом с древней культурой («Возвращение русской руники». В. Тороп.).

Очередной первоклассной находкой отечественных историков стал докириллический текст, получивший условное название «пространная редакция Боянова гимна». Текст, состоящий из 61-й строки, довольно сильно пострадал от времени. Лежащий в его основе протограф удалось восстановить, и он получил собственное название – **Ладожский документ**.

В 1812 году Державин опубликовал два рунических отрывка из собрания петербургского коллекционера Сулакадзева. До нашего времени тайна обнаруженных отрывков оставалась неразгаданной. И только сейчас выясняется, что вырванные Державиным из пропасти забвения строки являются не фальшивками, как уверяли нас столько лет горе-ученые, а уникальными памятниками докириллического письма.

Ладожский документ позволяет сделать важный вывод. Русская руника имела довольно широкое хождение и использовалась не только в кругу жрецов для записи таких священных текстов, как «Патриарси» (Влесова книга). Ладога и Новгород, конечно же, не были на Руси какими-то уникальными центрами распространения грамотности. Знаки

русской руники обнаружены на древностях IX–X веков из Белой Вежи, Старой Рязани, Гродно. Текст из державинского архива – сохранившееся свидетельство письменной традиции, бытовавшей некогда повсеместно.

Конец документа насыщен именами. Формы этих имен уникальны и встречаются еще только в тексте «Патриарси»: Блре – Болорев, Дор, Отуарих – Оторех, Еруек – Ерек, Нобубсур – Набурсар и т. д. В нашем отрывке, как и в «Патриарси», русы отождествляются с «Кимрами», то есть киммерийцами. Близки и названия Руси: Борусень – Брус.

Примечательны причины обращения «коба» (жреца) к древним историческим сказаниям. На севере появились христианские дружины, неся гибель языческому миру. Но, кроме вооруженного противостояния, было и идеологическое. Христианские священники той поры отрицали историческую ценность славянского прошлого. Для них это были века варварства и идолопоклонничества. «Коб» назвал какое-то такого рода христианское сочинение лжеграмотой и дал в ответ на него беглый обзор русской истории, начиная с эпохи пребывания русов-киммерийцев в державе вавилонского царя Набопаласара (VII век до н. э.). Вот отрывок из этого исторического повествования:

**Гну кобе свит  
хрети иде ворок лдг горд  
млм жртву орота рабом а гарус ера  
кб речи прупупе гну мму кби стр  
мжу срока чаа лж грмту  
киму руса и до кимра роду  
вргу руму и тебе стилху  
блрв дор вой бе мком бу врву Груку  
родом  
отуарих до иждрик до лже еруеку  
воину  
а клтму алдоругу  
мру деи жгом свове бога арчи  
грднику  
Вчна броус на костеху ставу  
страда брус до дориу нобубсур.**

Перевод:  
*Господину святой коб:  
Христиане идут к Ладогге-городу.  
Молимся, жертвы приносим, чтобы не  
поработили землепашцев и не разрушили  
город.  
Посылаю речи Перуна моему господину,  
коб-старец  
Мужу посылаю, заветного срока ожидая,  
против лжеграмоты.  
Русы были Кимрами и до кимров жили  
Были врагами Риму и тебе, Стилхон;  
Болорев; Дир-воин был нам на мужу, был  
варваром, а родом – грек;  
Отуарих, затем Иждрик, затем лживый  
Рюрик-воин;  
проклятый Алдорог – смерть сеяли, на-  
шего бога жгли, убивали горожан.  
Вечна Русь, на костях стоит,  
страждет от времен Дира и Набопаласа-  
ра.*

Этот отрывок с текстом «Патриарси» связывают не только имена. Если в одном источнике Дор (летописный Дир) назван варваром греческого происхождения, то в другом – полугреком, полуварваром. Летописи же неверно относят Дира, как и многих иных действующих лиц ранней русской истории, к варягам.

Общность сведений обоих рунических памятников говорит о многом. Удревление исторической традиции, положенной в их основу до начала XIX века (дата сулакадзеевской копии), делает саму мысль о фальсификации «Патриарси» (Миролюбовым - наше) смехотворной. Во времена Сулакадзева практически все сведения, содержащиеся в «Патриарси», были науке неизвестны. Христианские летописцы писали о славянах-язычниках примерно то же самое, что и сегодня: «...живяху зверским образом, живуще скотски, и убиваху друг друга, ядуще все нечистое, и брака у мн ж бываша...».

Против подобных рассуждая выступал «коб». Авторы «Патриарси» так же вступались за честь славянского народа. На одной из ее дощечек читаем: «Аскольд – темный

воин и только от греков просвещен, что никаких русов нет, а есть одни варвары. Этому можно только смеяться, так как киммерийцы были нашими предками, а они Рим потрясли и греков разгоняли как напуганных поросят». Ладожский документ заканчивается описанием страдающей Руси. О том же самом говорится и в «Патриарси»: «Русь сто крат разбита с севера до юга». Но в «Патриарси» мы находим продолжение мысли, оборвавшейся в документе на полуслове: «тремякратно Русь падшая восстанет».

## Глава 2. Приближение к «Буквице»

«**Знаки - разные, язык - единый**», - так написал П. Орешкин, заканчивая свою работу по расшифровке древних письменных памятников. Он предлагал специалистам по всемирной и русской истории: «дверь открыта, входите!». Но немногие услышали его. Остальные предпочли заткнуть уши и закрыть глаза, ибо «Свет для них губителен».

Мы повторяем его призыв: «входите, люди добрые! Дверь открыта». Постигание образного наполнения нашего языка начнем, уподобившись школярам, с изучения двух форм написания букв и слов: древнесловенской (старословенской) «Буквицы» и древнерусской «Азбуки», т.е., как говорится, с самых азов. Но «**АЗЪ**» в образном понимании наших предков, ко всему прочему, есть «исток, начало (**а**) основы, системы (**з**) умения созидать, творить (**ь**)», а, ни нечто примитивное в современном искаженном восприятии.

Каждая буква (буква) в данной таблице несет свои образы, часть которых нами приведена здесь.

Соединение образов букв в слове придает ему свой определенный смысл. Замена буквы в слове, меняет и его смыслообраз, хотя фонетика слова может оставаться

Как актуально это древнее пророчество в наши дни! Державин показал пример успешного противостояния разрушению нашей памяти. До последних своих дней великий сын русского народа боролся за спасение русской руники и в конечном итоге победил. Чудом уцелевшие страницы открывают нам славянскую цивилизацию, не менее древнюю и не менее богатую, нежели цивилизация любого иного народа».

прежней. Приведем общеизвестный пример: до языковой реформы 1917 года название знаменитого произведения Л.Н.Толстого прописывалось так: «Война и **Міръ**», т.е. «Война и **Народ**». Ныне: «Война и **Мир**», т.е. «Война и **не война**», что, согласитесь, расходится с замыслом писателя.

Это же слово с буквицей «ижца»: **МѢРО** - благовонное масло (в конкретном случае).

Произношение: **И** - в начале слова; **В** - в середине слова; **Н** - в конце слова. **СЛАВЕВ** (славен), когда речь идет о Боге, благости. **СЛАВЕНЪ** - говорим об обыденном: человек славен трудом, к примеру. **Міръ** - вселенская структура. **Мѣрь** (мйръ) - указание на частицу времени (хрониквант?) даже своим написанием: путь движения времени от прошлого к будущему. Наши предки утверждали, что нет ни прошлого, ни будущего, ни грядущего, а есть лишь **одно** течение жизни - **настоящее**, которое держится на **НАС** (**стоит**), ныне существующих, и **на всей линии рода**, к которому мы принадлежим. Поэтому мы, нынешние, с

полным правом говорим: «МЫ построили, МЫ победили», хотя события эти могли произойти еще до нашего рождения. От изначалья до

нынешних времен - МЫ в одном ряду с нашими Предками.

Да не прервется эта связь!

Древлесловенский язык					Древнерусский язык				Число
№	Буквица	Образное название	Звук	Образ буквицы	Буква	Образное название	Звук	Образ буквы	
1.	<b>А</b>	<b>азъ</b>	а	Бог, живущий и создающий на Земле.	<b>А</b>	<b>АЗЪ</b>	а	То же самое.	1
2.	<b>Б</b>	<b>БОГИ</b>	б	Множество Богов.	<b>Б</b>	<b>БУКИ</b>	б	Множество букв.	-
3.	<b>В</b>	<b>ВЕДИ И</b>	в	Мудрость на Земле и Небесах ведаю.	<b>В</b>	<b>ВЕДИ</b>	в	Мудрость земного плана, знание.	2
4.	<b>Г</b>	<b>ГЛАГОЛИ</b>	г	Передача мудрости.	<b>Г</b>	<b>ГЛАГОЛЬ</b>	г	То же самое.	3
5.	<b>Д</b>	<b>ДОБРО</b>	д	Развитие, достаток, накопление.	<b>Д</b>	<b>ДОБРО</b>	д	То же самое.	4
6.	<b>Е</b>	<b>ЕСТЬ</b>	е	Пять элементов жизни, форма жизни, бытие.	<b>Е</b>	<b>ЕСТЬ</b>	е	То же самое.	5
7.	<b>Е</b>	<b>ЕСМЬ</b>	йе	Связка, определение (аз есмь царь), существование.	-	-	-	-	-

8.	<b>Ж</b>	<b>ЖИ-ВОТЬ</b>	<b>ж</b>	Жизнь многогранная.	<b>Ж</b>	<i>ЖИ-ВеТе</i>	<b>ж</b>	То же самое.	-
9.	<b>С</b>	<b>сѢЛО</b>	<b>дз</b>	неизведанное, очень, сверх.	<b>С</b>	<i>сѢ-ЛО</i>	<b>зѣ</b>	Сверх, очень, весьма.	6
10.	<b>З</b>	<b>ЗЕМЛЯ</b>	<b>з</b>	Земля, почва.	<b>З</b>	<i>земля</i>	<b>зѣ</b>	То же самое.	7
11.	<b>И</b>	<b>иже</b>	<b>и</b> долг.	Соединение единства, равновесие.	<b>И</b>	<i>иже</i> <i>е</i>	<b>и</b> легк	Земное соединение	8
12.	<b>І</b>	<b>іже</b> <b>и</b>	<b>и</b> ровн.	Уравнивает; вселенские понятия.	<b>і</b>	<i>іже</i> <i>и</i>	<b>и</b> долг.	Вселенские понятия.	10
13.	<b>Ї</b>	<b>їнитъ</b>	<b>и</b> полукрат.	Общинная форма, община.	-	-	-	-	-
14.	<b>Ѣ</b>	<b>гевъ</b>	<b>гѣха</b>	Прекрасное, необычное, душевное.	-	-	-	-	-
15.	<b>К</b>	<b>како</b>	<b>к</b>	Объединение человека с Вселенной.	<b>К</b>	<i>ка-ко</i>	<b>к</b>	То же самое.	20
16.	<b>Л</b>	<b>людіе</b>	<b>л</b>	Общность; объединение мирно мыслящих.	<b>Л</b>	<i>лю-ди</i>	<b>л</b>	То же самое.	30
17.	<b>М</b>	<b>мыслетѣ</b>	<b>м</b>	Мышление, мысль, мудрость, думать.	<b>М</b>	<i>мыслете</i>	<b>м</b>	То же самое.	40
18.	<b>Н</b>	<b>нашь</b>	<b>н</b>	То, что было известно нашим Предкам.	<b>Н</b>	<i>на-ши</i>	<b>н</b>	То же самое.	50

19.	<b>О</b>	<b>омь</b>	о долг	Нечто, отделение священного от земного, нечто самостоятельное.	<b>О</b>	<b>онь</b>	о	Неизвестное соединится с тем, что мы хотим узнать.	70
20.	<b>П</b>	<b>по- кон</b>	п	Бездействие, подвешенное состояние.	<b>П</b>	<b>по- кой</b>	п	То же самое.	80
21.	<b>Р</b>	<b>рѣц и</b>	рь	Речь, изречение, течение.	<b>Р</b>	<b>ре- ци</b>	рь	То же самое.	100
22.	<b>С</b>	<b>сло- во</b>	с	Мысль произнесенная, поток.	<b>С</b>	<b>сло- во</b>	с	То же самое.	200
23.	<b>Т</b>	<b>твѣ рдо</b>	тэ	Утвержденное свыше, указание.	<b>Т</b>	<b>твер ьдо</b>	т	То же самое.	300
24.	<b>У</b>	<b>укъ</b>	у	Зов, послание.	<b>У</b>	<b>укъ</b>	у	То же самое.	400
25.	<b>У</b>	<b>укъ</b>	оу	Чувственность, ус- той.	<b>О</b> <b>У</b>	<b>оукъ</b>	оу	То же самое.	400
26.	<b>Ф</b>	<b>фѣр тъ</b>	ф	Гордость, благородство.	<b>Ф</b>	<b>фер тъ</b>	ф	То же самое.	500
27.	<b>Х</b>	<b>хѣръ</b>	х	Гармония, мировое равновесие.	<b>Х</b>	<b>херъ</b>	х	Обычное бытие.	600
28.	<b>Ѡ</b>	<b>Ѡъ</b>	от	До сей поры, предел, Окончательный результат.	<b>Ѡ</b>	<b>отъ</b>	отъ	То же самое.	800



29.	<b>Ц</b>	<b>ци</b>	<b>ц</b>	Высшая структура, определяющая цель; система устремления.	<b>Ц</b>	<b>ци</b>	<b>ц</b>	То же самое.	<b>900</b>
30.	<b>У</b>	<b>Уер вль</b>	<b>ч</b>	Красный, красивый, грань, рубеж.	<b>У</b>	<b>червь</b>	<b>ч</b>	То же самое.	<b>90</b>
31.	<b>Ш</b>	<b>ша</b>	<b>ш</b>	Тишина, покой, простор; объемное распространение, ширь.	<b>Ш</b>	<b>ша</b>	<b>ш</b>	То же самое.	-
32.	<b>Щ</b>	<b>ща</b>	<b>шт</b>	Плотность, разнообразие, неопределенное состояние.	<b>Щ</b>	<b>ща</b>	<b>щ</b>	То же самое.	-
33.	<b>Ъ</b>	<b>ерь</b>	<b>о кр.</b>	Твердо, сотворение в процессе действия.	<b>Ъ</b>	<b>ерь</b>	<b>о кр</b>	То же самое.	-
34.	<b>Ы</b>	<b>еры</b>	<b>а) ы мяг.</b>	Единство соединения.	<b>Ы</b>	<b>еры</b>	<b>ы</b>	То же самое.	-
35.	<b>Ь</b>	<b>ерь</b>	<b>э кр.</b>	Существующая жизнь, Богом данная.	<b>Ь</b>	<b>ерь</b>	<b>е крат</b>	То же самое.	-
36.	<b>Ѣ</b>	<b>яТЬ</b>	<b>ие</b>	Божественная связь.	<b>Ѣ</b>	<b>яТЬ</b>	<b>ие</b>	То же самое.	-
37.	<b>Ю</b>	<b>юнь</b>	<b>о</b>	Движение вне взаимосвязи с основным потоком.	<b>Ю</b>	<b>ю</b>	<b>ю</b>	То же самое.	-

38.	<b>Г</b>	<b>арь</b>	<b>а</b> крат.	Образ од-ного рода, структура.	<b>Г</b>	<b>юс</b>	<b>я</b>	То же самое	-
39.	<b>К</b>	<b>эдо</b>	<b>ие</b> крат.	Прикосно-вление к це-лому, фор-ма позна-ния.	<b>К</b>	<b>эдь</b>	<b>э</b>	То же самое.	-
40.	<b>Ш</b>	<b>омъ</b>	<b>ом</b>	Сияние, созидание.	<b>Ш</b>	<b>оме-га</b>	<b>о</b> мяг.	То же самое.	-
41.	<b>Д</b>	<b>енъ</b>	<b>е</b> нос.	Он, образ.	<b>Д</b>	<b>юс-мал.</b>	<b>е</b> нос.	Он, образ.	-
42.	<b>Ж</b>	<b>одъ</b>	<b>еу, ю</b>	Богатство, передав. по наследству	<b>Ж</b>	<b>юс-бол.</b>	<b>е, ю</b>	То же самое.	-
43.	<b>И</b>	<b>эта</b>	<b>е</b> кр. нос	Познания.	-	-	-	-	-
44.	<b>И</b>	<b>ота</b>	<b>о</b> кр. нос	Неприятие чего-либо.	-	-	-	-	-
45.	<b>З</b>	<b>кси</b>	<b>кс</b>	Дух.	<b>З</b>	<b>кси</b>	<b>кс</b>	То же самое.	60
46.	<b>Ψ</b>	<b>пси</b>	<b>пс</b>	Душа, и все, что к ней отно-сится.	<b>Ψ</b>	<b>пси</b>	<b>пс</b>	То же самое.	700
47.	<b>Θ</b>	<b>фи-та</b>	<b>ф</b> мяг.	Единство духа, слияние.	<b>Θ</b>	<b>фи-та</b>	<b>ф</b> мяг.	То же самое.	9
48.	<b>V</b>	<b>ижи-ца</b>	<b>й, у,</b> <b>ю.</b>	Движение, гармоническое состояние, благость.	<b>V</b>	<b>иж-ица</b>	<b>и, в,</b> <b>н.</b>	То же самое.	-
49.	<b>æ</b>	<b>ижа</b>	<b>й</b>	Мера вре-мени.	-	-	-	-	-

### Глава 3. Знаки надстрочные и строчные, в писаниях употребляемые

В древности для экономии места многие слова, значение которых было и так понятно, могли писаться не полностью, а сокращенно с пропуском букв.

Над таким сокращенным словом ставился специальный знак - **тітло** (тітла). Оно могло быть **простым** или **буквенным**, т.е. содержать пропущенную букву. При вычислениях применялись **счислительное**, **мерное** и **цифирное** тітло.

1. Простое тітло: →

2. Словотітло: ⤴

3. Рчитітло: (P)

4. Добротітло: (A)

В буквенных тітло в основе сокращения лежат буквы, отображенные в названии (с, р, д и т.д.).

5. Рьчитное тітло (слово читалось по образам букв): P ⤴

6. Цифирное тітло: 1 2 3

7. Мерное тітло: 1 2 3

8. Счислительное тітло: 1 2 3

/	вовся (озію)
\	варіа
∨	краткая
↷	звательна (звательная форма)
↶	ісо (обращательная форма)
↵	апострофъ
⤴	комора
⤵	кавыка
⚡	ерокъ
⤴	запятая
:	двоеточіе
.	точка
;	вопрос. знак
!	судивительный знак
( )	вместительный знак

### Глава 4. Употребление в словах буквѣц ЕРъ и ЕРЬ

В древнерусском письме и других формах славянской письменности использовались особые буквыѣц, обозначающие **короткие гласные звуки** и передававшие **образ сотворения** в различных его временных фазах.

**ЕР** (Ь) - процесс созидания (фонет.: О крат.). **ЕРЬ** (Ь) - законченный вариант творения (фонет.: Э крат.).

**Примеры:** **пость** (аббрев.) - полное очищение собственных телес сотворяша. **Лесь** (лес) - уже существует, но процесс творения не закончен (растет).

После христианизации данные буквыѣц начали прописываться и звучать в тех словах, когда были под ударением (ударение - выделение

повышения тона в слове). В безударных позициях они выпадали.

**Льнь** (лень) - уже все завершено, ничего не движется. **Пьнь** (пень) - аналогичный образ. **Пьни** (пни) - ерь не прочитывается.

**Мьхъ** (мох) - мьхъм (ныне: мхом); **льбъ** (лоб) - льбъм (лбом); **рьтъ** (рот) - рьтомъ (ртом).

**Мьсть** (месть) - мьстимъ (мстим); **льсть** (лесть) - льстимъ.

**Кънига** (фонет.: конига), где **кън** - высший устоя, правило, свод правил, основа, первооснова; **и** - союзная форма; **га** - путь. То, что находится за устоем, то, что заповедано Богами - **заКьНь** (закон). **КьН<Зь** (князь) - светлый земной хранитель устоя. **Кьнунгъ** - кому доверено **кън** перенести (**унести**) в другое место.

## Глава 5. Использование Буквицы и Азбуки для записи числительных и цифирей

Все образы букв в числительных соединены между собой информационно на уровне вибраций. Отсюда следует, что от того, как мы говорим, пишем и читаем, единая форма образа в усваиваемой нами информации, зависит положительный или отрицательный окрас энергии, как результирующей данного процесса усвоения. Каждое наше слово несет свой образ, который проецируется на «альный» (тонкий) план. Эта информация ждет, когда ее используют (произнесут, помыслят, напишут), и преобразуется в энергию. Плохие

мысли, слова, образы возбуждают разрушающие стихии и наоборот. Рассмотрим пример с изменением формы восприятия: **РА** - сияние, свет; река Богу (говорил Бог, весть Божия). Но если мы запишем данную комбинацию букв как числительное с цифирным титулом (числительная форма), то и образ также изменится: **·РА·** - 101 (единь говорил для ста). В первом случае Бог река для всех, во втором - неко говорил только для ста человек.

### Примеры записи числительных буквицами:

#### Единицы:

·**А**· - единь (единица); ·**В**· - два, оба; ·**Г**· - три; ·**Д**· - четыре; ·**Е**· - пять; ·**З**· - шесть; ·**Ж**· - семь; ·**И**· - осмь; ·**Ф**· - девять.

#### Десятки:

·**Т**· - десять; ·**К**· - два десяти; ·**Л**· - ворок (Азбука: три десяти); ·**М**· - сорок (четыре десяти);

·**Н**· - пять десяти; ·**Х**· - шесть десяти; ·**Ц**· - семь десяти; ·**Ч**· - осмь десяти;

·**У**· - девять десяти.

·**АТ**· - единь на десяти (11); ·**ГТ**· - три на десяти (13); ·**КА**· - два десяти и единь (21);

·**МГ**· - сорок и три или сорок ти три (43).

Сотни: ·**Р**· - сьто; ·**Г**· - дьвие сьтне; ·**Т**· - три сьта; ·**Ж**· - четыре сьта; ·**Ф**· - пять сьтъ; ·**Х**· - шесть сьтъ; ·**Ц**· - семь сьтъ; ·**Ч**· - осмь сьтъ; ·**У**· - девять сьтъ.

·**ТКЛ**· - три сьта и два десяти и три (323); ·**РА**· - сьто и четыре (104).

·**А**· - единь тыща (тысщца); ·**АРД**· - единь тыща и сьто и четыре (1104), где **✕**

- знак тысячи. ·**А**· - тьма (10000); ·**Б**· - две тьмы (20000); ·**А**· - легион (100000);

·**А**· - леордь (1000000); ·**А**· - врань (ворон) - 10 млн.; ·**А**· - колода (10 вранов) - 100 млн.;

≡**И**≡ - тьма темь - 1 млрд.

## Глава 6. Сокращенные формы древлесловенской и древнерусской письменности

«Тя» (тебя) и «Ся» (себя) - сокращенные формы утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром. При упрощении написания данных словесных форм, выпадала их важнейшая составляющая «ЕБ» - **Есть Богъ**, т.к. информация о том, что человек есть потомок Божий (Бог, живущий на Земле), для наших Предков была

самоочевидной, не требующая дополнительных доказательств. Поэтому в просторечии полные формы **тебя** и **себя** сокращались на **тя** и **ся**.

Волнуем **тебя** - волнуемтя. Волнуем **себя** - волнуемся. Клянём **тебя** - клянёмтя. Клянём **себя** - клянёмся (кстати, наши Предки не клялись, а в необходимых случаях давали обеты, т.к. прекрасно понимали подлинный

смысл данного выражения: «я торжественно клянуся...», т.е. - я торжественно **клян**у (проклинаяю) **себя!**).

Кто-нибудь из вас учился в училище. «Ище» - место, где собирают-

Сохранились две, якобы, равнозначные формы: **ложить** и **класть**. Но это не так. **Ложить** - помещать на **ровную поверхность (на ложе)**. Отсюда, как уже говорилось, «**ложь (ложе)**» - не полная (поверхностная) информация. **Класть** - помещать что-то в углубление. **Клад** - нечто спрятанное ниже уровня поверхности, в углублении. **Кладбище** - место, где собираются для выполнения определенных обрядов и **кладут** усопшего в могилу (внутрь помещают); на помосте для обряда **кроды лежат**. А **помост** почему так именуется? Потому что на него **помещают** умерших для прощания с родными перед **кродой (сжиганием)**.

**Прощаться**. Что делать? **Прощать себя**. Существуют формы «**тся**» и «**тсья**». Твердая и мягкая, где **Ь** (ерь) - приводит в движение (образ буквы). **Ь** (ерь) - совершать, сотворять действие в данный момент: **учимь**, **любимь**, **жалеемь**, **зримь**. Мы, как бы, сотворяем действие в данный момент. Но если сделать буквицу **ЕРЬ** под ударени-

ся люди. Например: **торжище**, **городище**, **хранилище** **побиоцие**, **капище**. Заметьте, что в современном языке

ем, то получим слово **зримо** (ъ=о), т.е. то, что нами воспринимаемо в данный промежуток времени. К сожалению, ныне **Ь** и **Ъ** не обладают больше этим свойством: **отображать временное действие в словах**. Да и зачем эти излишества, думали «реформаторы», ведь в современном русском языке итак остались три временные формы: настоящее, прошедшее и будущее? А в славянской системе было шесть форм, речь о которых пойдет далее. Была и седьмая: **грядущее**. Ныне эту форму часто отождествляют с будущим. Но есть будущее, и есть грядущее. **Будущее** оно может **быть**, а может и не **быть**. **Грядущее**, хочешь, не хочешь, уже **грядет**. Почему так? Потому что в прошлом и настоящем созданы все предпосылки к тому, чтобы это свершилось. Образ: заряженное ружье на охоте все равно должно выстрелить (это грядущая временная форма). Но этого не произойдет, если охота не состоится (будущая временная форма).

## Глава 7. Формы общения для передачи образа

Чтобы передать **всю полноту образа**, для каждого действия использовалась своя словесная форма. В качестве примера приведем формы общения, используемые при восприятии внешней информации через зрение.

Для того чтобы **узреть**, мы **зримь**, используя **зрение**. **Увидеть** - **видимь** - **виденье**. **Углядеть** - **глядимь** - **взглядь**. **Усмотреть** - **смотримь** - **смотреть**. **Взирать** - **воззримь** - **взоры**. **Окоемить** - **окоемимь** - **око**. **Глазеть** - **глазеемь** - **глазь**. **Созерцать** - **созерцаемь** - **зеркало (зерцало)** и т.д.

Откроем азбуку. **ЗРИМЬ**: земля-рци-иже-мысльте-ерь, т.е. мы ви-

дим, когда используем зрение, начальный земной образ (изначальный, предварительный), о том, что нам было поведано, рассказано, а мы пошли и узрели **зримо**. Т.о., **зрить** - это предварительное описание образа, как бы, его набросок, эскиз. **СОЗЕРЦАЕМЬ** - воспринимаем информацию параллельно. А где подобное можно увидеть? В зеркале, а по старому - зерцало, которое преломляет в себе окружающую действительность и отражает ее, позволяя нам **созерцать** ее очами. **Созерцание**, таким образом-зеркальное отображе-

ние, взгляд из-за зеркала. **ВИДИМЬ** - видеть глубинную суть, мудрость.

**Видьнье: В** (веды)- **И** (соединительная, союзная форма) - **ДЪНЬ** (свет, день), т.е. это мудрость, соединенная со светом, свет освещает ее, и нам открывается сама суть мудрости.

**ГЛЯДЕТЬ** - углядеть - согляда-  
**тай.**

**Углядеть** - выявить какие-то конкретные особенности, подробности. **Согляда-  
тай,** - который отмечает у субъекта/объекта лишь ему свойственные характерные признаки. **СМОТРЬ** - **смотримь, усмотреть.**

**Смотримь** на что-то общее, на общую форму сплошного потока информации (например, военный смотр, парад), на общую картину, а не вглубь. Вы слушаете и не слышите, как бы. Так и здесь - вы смотрите, но не видите. **ВЗИРАЕМЬ** - выявляем что-нибудь конкретное на грани горизонта, взора. Оно еще далеко, но мы стараемся понять, что же это такое. **ОКОЁМИМЬ** - машинально воспринимаем что-нибудь на подсознательном уровне (боковое зрение; за каймой человеческого взора). Окоемь - оком имеем. **ГЛАЗЕЕМЬ** - стараемся выяснить первопричину и повлиять на нее.

В начале мы глазом производим обзор для выявления центральной структуры, а как только мы ее вычислим, то начинаем на нее влиять. Т.е. производим **сглазь** - влияние на энергетическую структуру субъекта через кратковременную передачу от-  
рицательной информации.

**НАБЛЮДАТЬ** - отстраненно отмечать то, что в данный конкретный момент времени находится на поверхности (на блюде - образно). **Блюсти** - держать что-то в поле зрения, чтобы данная система, за которой вы наблюдаете, не выходила за рамки определенного закона, порядка. Простой пример: на полу лежит кот и наблюдает за мышкой. Но он может блюсти ее, чтобы она пребы-  
вала только в этом радиусе и не под-

ходила к пище. Он может созерцать ее, может просто поиграть с ней. Но, проголодавшись, он сначала узреть ее, уследить и съест. Попытаемся понять, с учетом усвоенного, немного скорректированную пословицу: «око видит, да глаз неймёт», т.е. что-то вдалеке око подметило (окоёмил), но глаз еще не воспринимает (неймет) данную информацию, т.к. его рабочий диапазон - близь, а не даль.

Итак, через зрение, как уже говорилось, мы **воспринимаем** внешнюю информацию. А как же мы **излучаем**? Какие словесные формы характеризуют этот процесс? Естественно, что большая часть информации во внешний мир передается через человеческую речь. Мы **говоримь, глаголимь, речемь, молвимь, зовемь, кричимь, шепчемь, вещаемь, оремь, поемь, сказываемь, воемь, вестуемь, славимь, вопрошаемь, кличемь, хулимь, боянимь** и т.д. **В качестве домашнего задания:** попробуйте дать толкования этим словам. **Видите**, как много заложено в нашем **родном** языке. Какая отточенная за тысячелетия система образной привязки явлений к только им свойственным словесным характеристикам! Мы забыли ее (**забыть**-находиться за рамками исконного **бытия**), переходя постепенно на примитивный жаргон людоедки-Эллочки, и теперь не можем правильно ни сказать, ни молвить, ни глаголить, ни поведать. Для нас - всё едино! Чтобы вспомнить, читайте любые тексты на древнерусском языке. Неважно, какие это книги, неважно о чем, важен **образ передачи звуков, образ передачи речи.** Потому что, не зависимо от веры, общий жизненный образ был один. **Нельзя подходить с современной точки восприятия к тем событиям, которые были в прошлые века. Чтобы понять, о чем рекли наши Предки, нужно мыслить также как они. А чтобы так мыслить, нужно читать как можно больше древнерусские тексты.**

## Глава 8. ГЛАГОЛЬ

В школах изучение русского языка начинают с существительного, мы ж начнем с той части речи, которая **упала с печи и ударилась** об пол, называется глагол». Старинный школярский стишок, который давал учителю возможность быстро и доходчиво объяснить ученику, что же такое глагол. Глаголь - это движение, это действие (упал, ударился). Когда мы что-то сообщаем, повествуем (см. главу 6) - мы **глаголимъ**, т.е. передаем информацию, излучаем ее в звуковом и мысленном диапазоне.

Глаголы делятся на следующие категории: залога, вида, наклонения, времени, лица, числа, рода (в двойственном числе у причастия). Глаголу свойственны видовые различия, но не совсем такие, как в современном русском. Формальные признаки залога в древнерусском имеют, преимущественно, причастия, хотя бывают исключения. Все глаголы подразделяются на спрягаемые и неспрягаемые. К неспрягаемым формам относятся неизменяемые инфинитив («неопределенный») и супин («безразличный»), а также склоняемые причастия. Следует заметить, что супин нередко считают в древнерусском языке особой формой достигабельного наклонения.

Спрягаемые глагольные формы, называемые иначе личными, т.к. спряжение - это изменение глагола по лицам, имели систему трех наклонений: изъявительного, сослагательного и повелительного. Изменение глаголов по временам, которое происходило в изъявительном наклонении, является наибольшим отличием системы древнерусского глагола от глагольной системы современного русского языка. О них мы и поговорим.

В изъявительном наклонении ныне мы имеем три временные формы: настоящее, будущее и прошедшее время.

В старой древнерусской грамматике прошедшее время подразделялось по аористу, имперфекту, перфекту, плюсквамперфекту.

Термины, употребляемые для названия форм прошедшего времени, по традиции считаются греческого и латинского происхождения. **Аорист** - неопределенный, неограниченный. **Имперфект** - несовершенный. **Перфект** - совершенный. **Плюсквамперфект** - более чем совершенный. Но, как говорится, если вы поехали в Китай, то совершенно необязательно, что вы являетесь китайцем. Откуда корни у латинской и греческой видов письменности? На территории современной Италии раньше проживали расены (этруски, они же тиррены), чей способ начертания знаков, без понимания глубинной сути, унаследовали латины, италики и другие пришлые народы. В «Греции» жили роды лалегов (пеласгов), от коих ахейцы (будущие греки) также переняли начатки святорусской Буквицы, принесенной лалегами-аистами с севера.

В древлесловенском то, что находилось за гранью прошлого, именовалось **изначальем**.

А от настоящего вскоре произойдет **грядущее** (временная форма: что необратимо; что грядет - реально подготовленная к свершению ближняя будущность), за грядущим следует будущее. После петровской реформы грядущее подсократили, и за настоящим теперь у нас будущее.

**Аорист** выражает простое действие в прошлом, которое предшествовало моменту повествования, без какой-либо характеристики действия. По отношению к аористу правомерны вопросы: что стало? что случилось? что произошло? Функция аориста - вести рассказ, поэтому он является **повествовательной** формой. Повествователь пользуется основными формами аориста (простой - несuffик-

сальный аорист; сигматический - суффиксальный аорист) для выражения основных действий, случая или события. Например: «**пошли** мы в лес, **набрали** грибов, **зашли** на озеро, **искупались**».

**Имперфект** - выражает действие, соотносительное с другим основным действием в прошлом, выраженным через аорист. Как правило, аорист ведет рассказ, а имперфект добавляет к основному действию другое, разъясняющего или сопровождающего свойства. Имперфект может обозначать общие обстоятельства, которые сопровождают какое-либо действие, совершенное параллельно событию, происходившему в прошлом. Допустим: «мы пошли за ягодами (аорист), а в это время из города приехал отец (имперфект)». **Перфект** - формы перфекта обозначают действия в прошлом, результат которого представлен в настоящем. «Пришел человек и ждет тебя». Пер-

фект может означать действие в прошлом, имеющее, по мнению говорящего, объективное значение. В этом случае к перфектной форме можно добавить следующие выражения: «как всем хорошо известно; это неоспоримый факт; это доказано самой жизнью» и т.п. Формы перфекта образуются при помощи вспомогательного глагола «быте», спрягнувшегося в настоящем времени, к формам которого присоединялось причастие с суффиксом «ль» спрягаемого глагола.

**Плюсквамперфект** - обозначает действие, предшествующее другому действию. «А вот как мой дед рассказывал, а ему рассказывал его дед, как ходили на Алтай».

В настоящем времени глаголы распределяются по трем спряжениям. Глаголы I спряжения изменяются по следующим образцам: 1) при основе на твердый согласный в I лице ед. числа и в 3 лице мн. числа.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	иду	идемъ	идевъ
2 лицо	идеша	идете	идет
3 лицо	идешь	идуть	идета

2) при основе на мягкий согласный в I лице ед. числа и в 3 лице мн. числа.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	мелю	мелемъ	мелевъ
2 лицо	мелешь	мелете	мелета
3 лицо	мелеть	мелють	мелета

Глаголы II спряжения изменялись по следующим образцам:

1) при основе не на шипящий согласный.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	вело	велимъ	веливъ
2 лицо	велишь (ши)	велите	велита
3 лицо	велить	велять	велита



2) при основе на шипящий согласный.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	учу (ю)	учимъ	учивъ
2 лицо	учишь (ши)	учите	учита
3 лицо	учить	учать (ять)	учита

Глаголы I спряжения отличаются от глаголов II спряжения окончаниями 3 лица мн. числа и разными тематическими гласными перед все-

ми окончаниями, кроме окончаний 1 лица ед. числа и 3 лица мн. числа.

## Глава 9. Толкование слов

В предыдущей главе мы разбирали глагольные формы: как изменялось и составлялось слово. Коснулись мы и аббревиатурного способа словообразования: омон, мпс, кгб, оон и т.д. Аббревиатура ныне влияет на создание слова, и поэтому многие современные «новоделы» стали словоопределяющими, словообразующими формами: оновец, омоновец, эмпээсник и т.д. Но раньше образ влиял на создание нового слова или нескольких слов, дающих расширенное толкование основного образа: **ПЕРУН** - путь есть ратная утеха наша. **РАСА** - роды асов страны асов.

**Богатый** - бога ты, т.е. божичь ты. **СОВЕСТЬ** - совместная весть. **КОЩУНЫ** - ко шурам мы (ны = мы).

**СПАСИБО** - спаси боже. **ПОЖАЛУЙСТА** - пожалуй (дай) ста (о).

Последние две аббревиатуры относятся к периоду христианизации Руси. Наши Предки говорили в таких случаях: **БЛАГОДАРИЮ**, т.е. **БЛАГО ДАРИЮ**, и отвечали на это пожелание: **НАЗДОРОВЬЕ** - **НА** (возьми) **ЗДОРОВЬЕ**.

В этой же главе мы будем учить себя, как правильно говорить, как правильно разбирать, как правильно доносить образ до другого человека. Будем толковать слова или, говоря

по-современному, заниматься этимологией. Как слово строилось, что лежало у его истока. Мы знаем, что каждая буква имеет свой образ (и не один). Но есть и другое понятие - соединение единых образов, порождает новые единые образа. Очень много образов сохранилось в речи неславянских народов России, у западных славян, которые еще не совсем забыли, кто они такие и откуда они пришли в Европу. С упрощением языка под образом стали понимать **корень** слова. А когда слово многокорневое, т.е. многообразное? Откуда это? **Вся образность идет от рун, от рунического отображения слова, в котором нет ни корня, ни окончания, а есть лишь образ каждой руны, соединенной воедино с другими рунами.**

Сияние, имеющее множественную структуру, т.е. два и более: **РАДУ-ГА**.

Где **РА** - сияние, свет; **ДУ** - два и более (если конкретно два, то писали **ОБА**); **ГА** - движение, путь.

Поэтому слово **РАДУГА** - это передача образа, когда мы видим более двух сияющих путей. Но, если образ повторяется, то он меняет осмысление. Из предыдущего слова используем два образа:

**ГА-ГА-РА**, но это не название породы птиц, как сейчас сказали бы. Это определение образное, много-

гранное: «идушая по пути сияния». В осовремененном толковании: «летающая по пути солнца». Это речь уже идет о птичке.

Одной из рун, несущих образ **полноты**, является руна «АЛ»- **ᚨ**.

Образ: вмещающая в себя множество; все, что есть, вместила в себя. Т.е. она передавала плотность объема и всю информацию об образе впитывала (вмещала) в себя. Материальным олицетворением этой полноты, плотности мы можем назвать обыкновенный камень. Он очень плотный, он все в себе собрал. Камень - АЛ (вспомните - алмаз). Последний месяц лета у староверов называется тайлет. ТАЙ-лет. Руна ТАЙ **ᚦ** - вершина, завершение, предел, окончание - лета. У нас есть два образа. А как же будут, исходя из узанного, именоваться каменные вершины? Соединяем два образа и получаем: **ᚨЛ+ᚦАЙ** (Алтай), т.е. каменный предел и, одновременно, высокая вершина; все завершающее. Так чье же это название?

Английское **all** (читается: ол) и немецкое **ale** - переводятся как **все**. **All rait** - **все** правильно. Вспомним еще **alt** - старый, т.е. вобравший в себя мудрость лет. Скандинавский парламент **альтинг** (allting) - все собранное и утвержденное инглингами; круг старейшин. **У-РА-АЛ** (позднее две подряд одинаковые буквы сливались в один звук - Урал) - у Света, у подножья Света лежащий камень (одно из названий уральских гор: Камень). Вопрос: у чьего подножья, т.е. внизу (географически), находился Урал-камень? Ответ самоочевиден. **Шветадвипа**, Белый (светлый) остров, Даария, Гиперборея, Арктида - земная прародина наших Предков, находившаяся к северу от Урала (выше по широте).

Когда наши Предки шли в бой, они кричали: «**В АР! В АР!**», т.е. «в землю!» врага. Именно из-за этого

боевого клича их нарекли в последствии «варварами-бородачами» - нечто грубое, жестокое, невежественное. В «Авесте» сохранилось слово **вар**, т.е. убежище от надвигающегося похолодания. Мы бы уточнили, что убежище **подземное**, в земле. Открытые в последнее время подземные города и многокилометровые туннели, дают некоторое представление о том, что такое **вар**. Но, одновременно, **ВАР** - тепло земное, жар.

В победную атаку шли с криками «**У РА!**» - (мы) у **СВЕТА! РА** - сияние, свет (рекомое Асами-Богами, живущими на земле, ибо то, что рекрут Боги - есть Свет, Мудрость). Его зеркальное отражение **АР** - земля, почва, исток (**а**) речения (**р**). Но **УРА** - земля, территория (ур) Богов (**а**).

**УР АЛ** - место рядом с горами. **У Вчи!** - у неизведанного, где **ВТ** - «чужая мудрость», форма неизвестного, незнакомого (прописание: **ВТ** - через **Ь + Т**; **Т** - через **Ь+Т**).

Тьма - образ неизвестного, неизведанного. Темный человек - неизвестный нам человек. Темные силы - неизвестные силы, т.е. нам неизвестно, что они из себя представляют. У славян не было персонализации зла как такового. Зло означало лишь незнание и невежество и писалось вот так:

**СЛО** или **ᚱᚱᚱ**, где образ буквы **Село** - весьма, очень, сверх. А сверх - оно неизведанное, весьма людьми неизведанное. А что неизвестное, непонятное - для нас темное (вспомните из школьных впечатлений: темный ты человек, Иванов!). Поэтому оно называлось аббревиатурой **ᚱᚱᚱ** (Село Людие Онъ) - то, что выходит за рамки людского понимания.

К **РА** добавляем две буквы: добро (деяние)- **Д** и азъ (Бог, живущий на земле) - **А**. Получается слово **РАДА** - светлое деяние божие. А что это за деяния света? Это, когда

люди, обсудив что-то вместе, созидают. У них всеобщий совет, собрание. Поэтому раньше и собиралась РАДА, а представителями родов в ней были **РОДАНЫ**. В древнесловенском буквица «добро» звучала как чистое «д», когда за ней шла согласная, и как «дж», когда шла гласная (роджан - фонет.). Нынешние милиция (народное ополчение - итал.) и полиция (городская стража - греч.) - импортные заимствования. А русское название - **городовой**, т.е. **вой** города (городской воин). А над ним стоит **градначальник**, городской **голова** (глава). Голова, чтобы думать на пользу города, а не издамствовал. Наш народ всегда дает четкие определения, образные, и нет особой нужды, кстати, именовать нашу Думу «парламентом» (parliament - в вольном переводе со старофранцузского, означает «болтология»). От влияния образа имянаречения не избавиться, поэтому, если назвался груздем - полезай в кузов, говорится в народе.

**ВОИ** и собрание, скопление воев - **Войско**, а когда их много - **ВОЙска**, которые отправлялись на **ВОЙну**, т.е. на **воинское наведение аш** (ша) - порядка, тишины. Войско меньшей численности называлось **РАТЬ** (рате - фон.) - «темное сияние»; свет, освещающий чуждое нам войско, т.е. что-то нам неизвестное. Поэтому и говорили: русское войско, но - иноземная рать. Существовало и другое понятие: **рать** - народное ополчение, а не собрание воев, т.е. это было дополнительное подразделение, не входившее в состав дружины (постороннее, чужое, но не чуждое).

**Для информации:** урядник - у рядовых командир; хорунжий - державший хоругвь (стяг) с ликом божьим;

прапорщик - державший прапор (знамя); копа - родовой устой, право; копна - собранное во едино; скоп - отправиться совместно; войско - скоп воев; бронь - защита божья;

поле брани - место встречи войска и рати; ратуйте - собирайтесь вместе и обсудите.

Мы уже говорили о руне «Тай». Продолжим на примерах: **ТАЙланд** (Тайлань/Русколань) - край земли; предел обжитой территории. **Лань** (ланд) - территория, провинция, обжитая и заселенная. **ДЛАНЬ** - добрая поверхность. **ТАЙга** - предел, конец пути (дальше нет ни пути, ни дороги). Ныне это бескрайний лесной массив, нехоженный, неезженный. Но массив из деревьев именуют лесом, а тайга в лесу, то место, где уже **нет хода** ни конному, ни пешему. **ТАЙна** - «на вершине», а что там находится - тайна, пока не достигнешь вершины (**на** - направление на поверхности; **над** - над поверхностью). **ТАЙвань** - окончание (территории) ванов (ныне: европеоидов).

Буквица **ОДЬ (ж)** - приходящее с небес и наполняющее тело, дух и душу; богатство (в первую очередь духовное), передаваемое по наследству (из уст в уста). Таков ее образ. Да и графически она напоминает мешок, кем-то перевязанный. Собранный кем и для кого? Отцами и дедами для внуков и внучек. Т.е., когда шло образное построение с применением буквицы **ОДЬ** в значении: передача внукам или внук, вмещающий в себя всю мудрость Предков, то получается имя **ОД-ин**, который был богом мудрости у скандинавов (**О** - это родовой круг: дед, отец, сын). Славянам покровительствуют леги (льги) - светлые 16-мерные существа (в христианстве, как противопоставление, ангел - ан(он)гел). Внука лега нарекут **О-лезь** (**О-льзь**), а внучку - **О-ле(ь)га**. Иногда добавляют подтверждение **сей** (этот), что данный человек есть действительно внук льга - **ОЛЬГ-сей**. А если сменились целые поколения потом ков внука лега? Перед этого ставят буквицу. А: **АЛЬГсей** - подобный легу (т.е. уже не внук), т.к.

**АЗЪ (А)** - форма **подобия**, а не отрицания, как у греков и латинян (асур - подобный суру, авеста - подобная весте). Но, если он внук лега да еще сын жреца леса (друида): **Ольгсандрь** - внук лега, сын (сан) друида.

**Ольгзандрь** - внук лега, несущий духовную структуру (з), и сын друида. А дух - это не материальное, нам неизвестное, то, что у многих народов обозначается через икс (х). Поэтому существует форма написания: alexandre. **Альгсандрь** - подобный легу, сын друида. Со временем г переходило в к: **Альксандрь**. Имя Александр ныне считается греческим, хотя у греков никогда не было данного имени.

Продолжим. Мы уже знаем, что **УР** - это земля, территория. Но, одновременно, и территория, на которой построены поселения, храмы, т.е. обжитая земля. Но и в глуши, где тайга, жили люди. Это место, поселение называли **УРМАН**. Поселянин, приветствовавший солнце - **УРМАНИН**.

Руна «МАН» (человек) **У** своей графикой отображает данный образ. **АС-УР** - правитель обжитой земли. **АР** - возделанная земля. **АР-ать (ти)** - возделывать землю. **ОР** - сила. **ОР-ать(ти)** - вкладывать силу (пахать). **ОРАЧИ** - пахарь. **ОР-ДЕН** - сила дня, света. **ОР-ДА** - сила-добро божие (порядок). **Ар-Ра** - земля, в которую вложен свет (душа); облагороженная земля. **АРА (ария)** - человек, который возделывает землю с душой, уважаемый за свой труд. **АРЬ** - защитник, охранитель (**букварь** сохраняет ту форму, в которой существуют все образы). **УР-АРЬ-ТУТ** (очень часто последняя буква не читалась) - территория защитников пахарей тут. **АрI** - имеющее земляной окрас. **АрIман, АРIМ** - человек с кожей земляного окраса (монголоид). **ВАР** - ведающий (управляющий) землей. **ВАРВАР** - власти-

тель земли. **ВАРВАРА** - дочь владельца земли. **АСГАРД** - огороженное место Асов. **АРЬЕГАРД** - дружина внутри городских стен (гарда).

**АВАНГАРД** - находящиеся вне городских стен.

Существовали еще единичные и двойственные формы **арра - ара** (две р сливались в одну). В некоторых местах два а слились в одно. **ДААРИЯ** - дарованная территория, но ребенок. **ДАРИИ**,

**ДАРИЯ** - родившийся (шаяся) в Даарии (несущий (ая) в себе мощь земли предков). **ДАРА** - хранитель знаний и мудрости земли предков.

**ДАША** - сохраняющая обеты Богов (если девятой в роду появлялась девочка, то ее называли Дашей, т.к. обет (девять детей) выполнен).

**САША** - холодный свет, т.е. чистый, светлый, но холодный, не имеющий отдачи. В него вкладывают, а отдачи никакой. Ребенок родился болезненным, бледеньким - его называли Саша. Он, как бы, родился под холодным светом, и в него надо вкладывать и вкладывать душу. **САНЯ** - приемный сын (сын я).

**ШУРА** - родившийся за пределами родной земли (Ур, а в начале руна «Ш: щит». Мы охраняем свои рубежи. А рожденный за охранным рубежом и есть Шура).

**ВЛАДИМИР** - владеющий миром (а каким миром владеть: миром мудрости, музыки, искусства и т.д., он сам выберет).

**СЕРГИИ** - рожденный в туманное утро. **СЕРЬОГА** - знающий путь. Когда девушка надевала серьги - это означало, что она знала свой жизненный путь, что ей надо выходить замуж, что она знакома с законами Рода и овладела домоводством. Серьга имела еще и подтверждающее значение, что сохранялось у казаков до 30-х годов прошлого века: серьга в правом ухе - единственный сын в семье, в левом - последний представитель рода.

**ВАСИЛЯ, ВАСИЛЬ, ВАСИЛЕК, ВАСИЛИСА** - в АС сила (в ком божья сила, но не просто физическая, а духовная).

**ИРИНА** - рожденная в Ирии.

**МАРИНА** - рожденная на море.

**АРИНА** - рожденная в поле, где убирают хлеб.

**ПОЛИНА** - рожденная на цветущем поле.

**СНЕЖАНА** - рожденная в снегу.

**НЕЖДАН, НЕЖДАНА** - поздний ребенок у родителей, выполнивших свой долг перед родом.

**БОГДАН, БОГДАНА** - данные Богом по просьбе родителей.

**ВАНЯ** - я есть Ван. Если новорожденного ребенка показывали Солнцу, и он тянул ручки к Куммиру, то его называли

**БОГУМИЛЬ**. Бог обратил на него внимание, и ребенок ответил взаимностью.

Первый ребенок считался первородным, прекрасным, находящимся у Рода под покровительством, т.е. кратко - **УРОД**. В Белоруссии слово «урода» означает «прекрасный». Придание этому слову негативного смысла произошло после христианизации, когда вместо славянского закона о приоритете генофонда отца, был введен иудейский о приоритете генофонда матери. По этому закону первый ребенок считался чужим (убей первородного!), т.к. нес в себе всю мощь генофонда отца, а не матери. Зато слову «юродивый» был придан смыслообраз «святой, блаженный». Но образ буквы Ю - то, что стоит за кругом и роду не принадлежит. **Ю-РОДЬ**: вышедший за родовой круг. Т.е. мы видим элементарную идеологическую подмену понятий, чему множество примеров (крамола, кошуна, ведьма и т.д.).

Если первый ребенок - первородный, то шестнадцатый - это потомственный круг. **БОГУСЛАВ** - шестнадцатый ребенок,

**РОДЯНА** - указывающая родовой путь (шестнадцатая девочка).

**ЯН, ЯНА (ЯНКА)** - путь духовного развития.

**ТАТЬЯНА** - от слова тятя, продолжающая путь отца; идущая по духовному пути, указанному отцом.

Имя **СЛАВА**, казалось бы, распространенное, но Слава Славе рознь.

Было имя **ВЕЧЕСЛАВ** и **ВЕЧЕСЛАВА**, т.е. соборная слава; хранящий славу всех родов. Был **ВЯЧЕСЛАВ** и **ВЯЧЕСЛАВА** - вещий, знающий, предвидящий. **ЯРОСЛАВ** - несущий на себе чистоту и свет Ярилы-Солнца, т.е. славу, освещенную светом Ярилы-Солнца. Бывает, что ребенок рождается с улыбкой на лице, но не просто с улыбкой, а, как бы, весь сияет. В х,арийском языке есть образ сияния: **риг** - сияющий мир. **РИГВЕДА** - мудрость сияющего мира. **Эриг (к)** - сияющий.

**ДОБРЫНЯ** - добрый.

**ВСЕСЛАВ** - продолжатель славы всех родов.

**ВЕЛИМУДР** - весьма (вельми) мудрый.

**ВЛАСТА** - владеющая словом, утвержденным Богами (святостью). А умеющая выходить за пределы человеческого восприятия и черпать из Славы мудрость, что бы передать ее людям - **ВЪСТА**: владеющая мудростью другого мира (вестующая).

**КОЛЯ (КОЛА)** - рожденный в роду, где есть достаток, т.е. колоруд. А когда приходили люди, не имеющие ни кола, ни двора, их так и называли - **НИКОЛА. МИКОЛА (МИКОЛАЙ)** - хранящий мудрость рода.

**КОЛАСИЙ** - родившийся в солнечный праздник.

**ЯРЕМА (ЯРЬОМА)** - родившийся в день летнего солнцестояния.

Когда в роду было четыре девочки, а пятым рождался мальчик, который в последствии должен охранять четырех сестер, то его нарекали

**КОЛОВРАТ** - у четырех врат. (А вратами в новый мир являются женщины - бабы). **МИХАИЛ** - охранник мудрости. Это один из **титулов** арльгов (арлегов) или, как говорят христиане, архангелов.

**ОНДРУ (ОНДРЕЙ)** - помощник друида. Раньше у человека было детское имя и было взрослое. Ребенок в 12 лет проходил обряд совершеннолетия и имянаречения, когда ему давались новые имена: тайное (которое он никому не открывал кроме близких родичей) и общинное. Жрецы, когда дают имя, то входят в особое трансовое состояние, им открывается имя, которое через две минуты они забывают. Главное: успеть передать, а человек услышит и запомнит. Никто никогда не говорил: меня зовут Михаил. Меня **называют** Михаилом. Но это имя общинное, для всех. А кто ты есть - это твое собственное право скрывать. Ведь имя человека - есть его судьба, его путь, ключ к самому человеку. И не только к человеку. **КОМА** - означает «спящий», т.е. медведь. Известная поговорка о блине, который **комом**, искажена. Первый блин (требы) давался **КОМУ** - медведю на специальных празднествах - **комоедицах**. Назовите настоящее, истинное имя любого живого существа, и оно подойдет к тебе, как к **родному** (к своему) и не будет ожидать от тебя подлости. Наши предки знали подлинные имена животных и птиц, но скрывали их за кличками-образами, наподобие «медом ведающего». И не воров бьет воробей, а вразбей; не ворон, а вран. Но это все образы. Также и с именами. Они передают какой-то образ - образ наречия, но не образ данного человека. Образ, которым нарекают, и человек отклика-

ется на данный образ, развивает в себе частицу данного образа.

Когда мы что-то делаем, но это продолжается достаточно долго, то мы совершаем **деяние**. Если процесс не продолжителен, то это **дьяние**. **Дьякон** должен быстро найти нужный канон. **Дьявол** - быстрый (бешеный) бык (вол). Герой «Рамаяны» - **ХАНУМАН** (хан Уман): «правитель мудрый он». **ХАН** - положительная сила (ха) наша (н). **ЯН** (**тань** - соединение земного и небесного в нас сотворяем) - духовный путь развития. **ИЗЪЯН** - вышедший из яна, т.е. сошедший с пути духовного развития. **ОБЕЗЪЯНА** (лесной человек в «Рамаяне») - **О(н) БЕЗ(ь) ЯНА**, т.е., не знающий пути духовного развития. Хотелось бы сказать немного о т.к. называемом «мате».

**МАТЬ** - изначально это обереговый **мать(ер)**ный язык, созданный специально для самозащиты, путем произнесения кратких гимнов-обращений к Богам и Предкам за **помощью** в сражениях (подача **мощи-энергии** в другую сферу).

Ныне - это нечто искаженное массовым внедрением чужеродной лексики, а также безграмотным, непропорциональным употреблением первоначальных защитных форм. Например, аббревиатура «**Есть Бог!**» стала словесным синонимом процесса удовлетворения **ПОХОТИ** (**Постоянного ХОТЕНИЯ**). Слово **БЛАДЬ** означало пустомелю, болтуна, ничемного человека. Сейчас это блудница. Слово **БЛУДЬ** - гулящие люди. **СВОЛОЧЬ** - предмет, с помощью которого в доме собирался сволок (мусор). **СПЕСЬ** - от пса (песь).

## Глава 10. Толкование слов (продолжение)

Чтобы понять древнюю мудрость в ее первооснове, необходимо отринуть от себя современное мировоз-

зрение и толкование смысла слов и фраз. Попытаться взглянуть на нее глазами наших Предков, которые

жили на земле в те далекие времена, когда формировалась данная мудрость или была подарена Богами.

В главе «Виды письменности» уже говорилось о руне «КА», означающую союзную форму, если находится в начале слова. «Кара» в значении «черный» выводят из тюрского. Но так ли это?

**КА-РА:** то, что впитало, вобрало в себя (**ка**) сияние (**ра**). Но если что-то вберет в себя весь свет, то наступит тьма, чернота (аналог-черная дыра). **КАРА-КУМ** (черный песок) - вобравшее в себя весь свет (кара), нечто **однородное** (кум), т.е. песок.

**ДІД** (діда, дідуля) - живой родич. **ДЕД** (англ.: dead-дод) - умерший предок. **МА**(ти, ть) - родная мать. **МАТУШКА** - ма-утешительница. **МАМА** - мать-мачеха (аббрев.). **ТЯТЯ** (тату) - земной Бог-отец. **ОТЧЕ** - духовный (посаженный) отец. **Папа** - старший в роду, бравший на воспитание ребенка. **БАТЯ** - отец жены. **БАУШКА** - ребенка баюкающая (мать отца). **ЛЕЛЯ** (лѐля) - мать - наставник, воспитатель из собственного рода. **РОДЯНА** - мать мужа. **СВЕКРОВЬ** - с веком вровень (пожилая женщина, которая присматривала в роду мужа за детьми). **ПЛЕМЯННИК, ПЛЕМЯННИЦА** - сын или дочь брата или сестры. Поэтому и спрашивали: какого вы роду-племени? Все эти названия передавали отвлекающий образ. Ведь иногда до самой смерти человека не знали его настоящего имени.

Но кроме имен человеческих, каждая часть окружающего мира при воплощении получала такой же измененно-собирательный образ. Почему, кстати, траву называли «**чертополохом**»? Считалось, что если разложить в нечистом месте эту траву, то все черти переполошатся. Куриная слепота, анютины глазки... Человек, не напрямую называя окружающий мир природы, как бы, охранял ее. Не было гарантии, что кто-то, услышав полное имя, не использует

его во вред. В сказках укрывались под яблоней, под березой. Почему деревья спасали человека? Потому что он знал их изначальные имена. Многие слова строились на псевдо-образах, которые сохранились и поныне. Цветок папоротника, например. Любой биолог скажет, что папоротник не цветет, т.к. он не цветковое растение. Однако человек обладает способностью видеть не только физическую суть чего и кого-либо, но духовную и душевную суть. «Цвет» папоротника - тонкоматериальная структура, она вращается и сияет. И когда человек видит это, он создает себе псевдообраз огненного цветка. По незнанию стали считать, что этот цветок открывает клады, а разрыв-трава откроет любой замок и т.д. Но человеку, постигнутому духовную суть окружающего мира, сама Мать Сыра-Земля откроет и даст все, потому что она знает, что он возьмет ровно столько, сколько ему надо, зато возместит сторицей.

Мы уже знакомились со словом «**деяние**», от которого происходит множество словообразований, часть которых мы здесь разберем. **ИДЕ-АЛ** - идея полностью все в себя вмещающая (руна **АЛ**).

**ДѢЛО** - доброе созидание при соединении небесного и земного людьми по воле отцов, **У-ДЕЛ, НАДЕЛ**, но у надела есть граница: **ПРЕ-ДЕЛ**. Если кто-то захочет что-нибудь переделить, то на это дело наложено **ВЕТЬ** (**вето**) - **установленное правило**, а вовсе не запрет, как думают ныне. Вы хотите узнать что-то из установленного правила, задаете вопрос и получаете **ОТ-ВЕТЬ**. Кто живет по этим правилам, для него это **ЗА-ВЕТЬ**. **ПРИ-ВЕТЬ** - сообщили, что знают. А когда кто-то хочет сверх того добавить - **НА-ВЕТЬ**. Или что-то выдернуть оттуда и скрыть от других - **ИЗ-ВЕТЬ** (извести хотят, известия). **ВЕЩАТЬ** - говорить в светлом уме и ясной па-

мяти, поэтому человек **ЗАВЕЩАЕТ** то, что следует сделать, когда его не будет. Вето - установленное правило и оно неизбежно. А когда идет познание Вето через Слово, мы получаем **С-ВЕТЬ**. Познание есть Свет, а что бы человек познавал, ему нужен **СО-ВЕТЬ**. На Руси родовые правила, установления (вето) всегда считались превыше официальных институтов власти. И кто пакостил, тот получал сполна. Ведь незря в России было так много бунтов. Это говорит о том, что за Веть, за свой надел, за свою вотчину люди отдавали жизнь.

Продолжим. Как любящий человек называл свою любимую? **Лада моя - Ладушка** (ушка - утешающая). **Любушка - Любава. Коханая - кохать**, т.е. любить всем сердцем и душой. **Баба** - врата (древнерассен.). **Обабилась** - родила ребенка (открыла врата в новый мир). Потом это перешло в другие языки: Баб Эл - врата Бога (Babylon - Вавилон).

Но это тоже отвлекающие образа именованья. Чтобы узнать имя вещи, говорили: зри в корень. Но так как человек еще не научился управлять собой полностью, поэтому часть имен наши Предки скрыли. Они, к примеру, не называли тигра тигром (хотя и это не истинное имя данного представителя семейства кошачьих). **АМ** - страж. **БА** - божественного истока Богов. **АМБА** - страж Богов, который ходит вдоль границы по Амуру. Но и **АМУР** - страж обжитой территории.

Истинное имя не имеет не только буквенного отображения, оно не имеет и ни слогового, ни корневого, а некоторые образы и звуком не передашь. Т.е. это многообразное, инообразное отображение.

**Пример:** руна «Река». Соединяем ее с руной «Сияние», с рунами «Множества путей», с руной

«Шум», с руной «Высота». Получился водопад. Вода падает. А чтобы она упала, вода должна откуда-то и куда-то течь. Иметь свой исток, чтобы дотечь до того места, где она падает с высоты, создает радугу, шумит и пенится, потом течет дальше. Это не буквы соединены, не руны! Соединились **единые** образа в **новый** образ, передающий многоцветную, многокрасочную картину - водопад. Мы пришли к пониманию того, что **слово имеет свой глубинный смысл, глубинный образ** (и позднее мы будем это рассматривать), который только и в этом слове отождествляется.

Он не равен чему-то, он - тождественен. Поэтому никогда не удастся **равноценно** перевести с русского на другие языки пушкинские строки: «унылая пора - очей очарование!», а тем более древние славянские тексты, т.к. при переводе, в частности, на западноевропейские языки передается только ширина, поверхностность смыслообраза, а не его глубина. А неполная, поверхностная информация, как мы уже знаем, есть **ЛОЖЬ**..

## Глава 11. Методы взаимозамены образов в древнерусском языке

Каждый из нас частенько, даже не задумываясь, порой, произносит такие фразы:

«О, Господи!», «Господи, помилуй!» и т.д. А когда спрашивают, что вы хотели этим сказать, то не каждый и сможет сразу внятно ответить на этот вопрос. «По привычке!» -

стандартный ответ большинства из нас. И это правда. За тысячу с небольшим лет у нашего народа появилась привычка поклоняться господу (господину), жить при господстве меньшинства над большинством и терпеть гнет господ. Это тем более странно, т.к. социального неравенств-



ва в дохристианской Руси не было изначально. И как получилось, что слова, понятия, которые противосто-ят вольнолюбивому славянскому духу, вошли в обиход и смогли закрепиться там? Просто так привести чужеродное слово в язык невозможно. Оно будет отвергнуто. **Но как только из языка исчезает образность, иностранная лексика начнет беспрепятственно внедряться в речевой оборот этноса.** Проникновение происходит, в основном, через СМИ, искусство и науку. При чем, основной упор делается на молодое поколение, используя его природную восприимчивость ко всему новому. Ярким примером лексической агрессии является наша действительность, когда в речевой обиход через СМИ вводятся уже не отдельные слова, а целые лексические блоки из английского языка - эти безобразные фонетические пустышки, словесные «вирусы», поражающие живую ткань русского языка. Издревле в нашем языке существовали образы, которые передавались, как говорится, с молоком матери. Как произошла подмена? Знакомое выражение: «весомое слово». Оно и в правду может быть очень весомым и, наоборот, легковесным.

Взаимозамена слов обязательно должна быть равноценной, **одного удельного веса.** Для наших Предков основа Мудрости всегда заключалась в одном слове:

**БГЪ** (под титулом) - Боги Глаголь Сотворяше (те, кто творит образы). Слово читаем слева направо, а обратное управление идет справа налево. Изначально под этим словом понимали создателя миров - **Всебога** (Рамха, Род). Буквица **БОГИ**, как мы знаем, числового значения не имеет, как и **ЕРЪ**, т.к. процесс сотворения бесчетен. Глаголь - числовое значение равно 3, поэтому слово **Богъ** имеет **троичный уровень.** С началом процесса по «смене веры» стали усиленно вводить слово **ГДЪ** (под

титлом), т.е., **господь**, имеющее **семеричный уровень** (3+4). В славянском мировоззрении понятия троичности и семеричности всегда присутствовали, и, если бы последовало пояснение к «новоязу», что вот господь - повелитель родился, господин, хозяин, который всем управляет, - принял ли кто-нибудь тогда данное высказывание? Нет. Его именовали «великим рыбаком», «великим странником». Или представляли мудрым человеком, который говорил о добре, о любви к ближнему, но за это его убили.

Т.е. создавали отвлекающие образы, маскируя истинный образ - **повелитель**. При этом использовали образа славянских буквиц и систему сокращений: **ГДЪ** (под рычитным титулом: слово читается по образам букв) - глаголющий (**г**) добро (**д**) сотворяше (**ъ**).

Расчет был на то, что народ не сможет отвернуться от того, кто творит добро для всех.

И данная форма прижилась, вошла в наш повседневный обиход именно под этим псевдообразом. В западной Европе используется другая форма. Там не говорят «господь», а говорят «Lord». Но лорд - это повелитель, хозяин, а наличие повелевающего предполагает насилие. Поэтому «великого странника» там изначально именуют Езус Крестос.

Еще один прием по уничтожению образного мировосприятия: **изменение правописания слов**, что приводило к снижению начального смысла образа слова или к его полной трансформации.

Часто встречающиеся высказывания: я верующий, наша вера правдоподобна и т.д. Что есть понятие «вера» для расича, считающего себя «внуком божьим», и нашего современника, называющего себя «рабом божьим»? **ВЪРА**: сияющая мудрость; светлые знания земные и небесные, идущие от Богов и Предков

наших (буквица «ЯТЬ» (ие) - соединение небесного (и) и земного (е) уровня).

ВЕРА: мудрость (в) земная (е) рекомая (р) человеку (а). Буквица «ЕСТЬ» отображает земной (бытийный) уровень. Из слова убрали **небесную мудрость** и оставили лишь слепое принятие **земной истины**. **ВѣНО**: подарок (благодарность) за невесту ее родителям. **ВЕНО**: назначенная подать, выкуп за невесту.

У многих слов поменяли их прообразное значение. К примеру: изначальная форма противопоставления слову **правда** - **неправда**. Ныне: **правда** - **ложь**. Продолжим далее.

**Ужели** - **неужели**; **вѣста** - **невеста**; **гоже** - **негоже**; **люди** - **нелюдь**; **лепо** - **нелепо**; **доросель** - **недоросель**; **топырь** - **нетопырь**; **вѣжда** - **невежда**; **былица** - **небылица** и т.д.

Просматривается вполне определенная тенденция, что очень многие формы с приставкой **не** (отрицательные) остались в современном обихо-

де, а положительные формы изъязы будто бы по причине устаревания. Т.е. из языка убирался, в основном, позитив, а негатив оставался.

Существует слово **любой** (ныне: всякий) и раньше еще было **любий** - близкий, родственный. После подмены появилось новообразование: **любимый**, который жениться должен не на **любой**, а на **любимой**, т.е. на **любОй**, которая ему **нравится в данный момент** (разной национальности).

Известно, что язык живет до той поры, пока живы его образы. Уходит образность, язык деградирует и умирает. А раз нет языка, то нет и народа! Останется **наСЕЛение**, **электрат**, **СБ-РОД** (сборный род), а не **Расичи**, не **Родовичи** (**вич**: высшее имя человека, т.е. родовое; **ич**: имя человека, межродовое).

Так что думай, **НАШ РОД ПРАВ-О-СЛАВ-НЫ-Й!**

## Глава 12. Образы построения, речения, высказывания

В этой главе мы рассмотрим на примерах древние образы построения, образы речения, образы высказывания, которые разительно отличаются от того примитива, что нам навязывается извне, да и от нынешнего состояния русского языка.

Мы уже говорили о том, какое значение придавали выбору имени наши Предки. **ИМА** - **име** (имя). Обряд **именаречения** - **ИМНАРЕЧЕНИЕ** (буквица **А** (**ЕНЬ**) - **е** - **носое**).

**ИНДѣ** (индие) - как далеко? *Ассоциация: индия; реки Инд, Индигирка, т.е. дальние*. Темно-синяя краска Индиго(а): дальний по пути, т.е. по спектру. **Явства** - восприятие («явственно вижу»). **Яства** - пища, **ада** - еда. **ЗавтракЕМЪ** - через славянский час после восхода Ярилы-Солнца. **ОбедЕМЪ** - в полдень.

**ЯствуЕМЪ** - за час до завершения славянских суток.

**ВѣчеряЕМЪ** - через час после начала новых суток. **Братчина** - вторая праздничная трапеза.

Первая трапеза для Богов и Предков. **ЯР-ИТЬ-СА** (**Яр** - свет, жар; **ить** - действие; **се** - себя). **КАЗЪ** - установленный образ Бога.

**ПО-КАЗ-АЛ-ОСЬ** (**По** - поверхностный; **КАЗ** (см. выше); **АЛ** - полнота; **ОСЬ** - тот).

**С-КАЗ-АЛ-ОСЬ** (**С** - слово). И еще: наказ, приказ, указ, заказ, рассказ и рассказ.

**РАЗ-СКАЗ**: поведано единый раз (раз сказано) - разовая (начальная) информация. **РАС - СКАЗ**: поведана чистая правда - достоверная информация. **С-КАЗ** - словом **Каз** (создание образов через слово). **С-КАЗ-КА**: выраженная через слово, неполная,

поверхностная информация (сказка - ложь) о далеком прошлом, содержащая в себе рациональное зерно (да в ней намек - добрым молодцам У-Рок).

**ГО-СУД-АРЬ** - защитник стад (правитель); дарящий стада в наем. **Государь-СТВО** (СТВО: слово - твердо - веды - отцы, т.е. - слово,

утвержденное мудрыми отцами). **СТВА** - образ отца поменялся на Божественное (А) - множественная форма. «**Ство**» означает: определенное качество, система. Добавление качества, порождает новую структуру: нахаль-ство, герой-ство, челове-че-ство.

### Глава 13. Некоторые особенности начала слова

В древнерусской речи смена начальных букв в определенных случаях приводила к смене образа слова. Примеры: **ксень** (йесень) - **меняющаяся**, **текущая сень** (**синь**) небес (начальная форма). **Оусень** - треть лета (года)- промежуточная форма. **Осень** - время года (конечная, современная форма слова). **кзеро** (йезеро): **плывущее**, **текущее зер(цал)о**. **Оузеро** - озеро.

**Юльха** (йельха) - ель. **Ольха** - название уже другого дерева.

Как вы видите, разбирая эти формы и зная, как произносилось слово, как считывался образ, мы можем воссоздать слово в его первоначальном виде и узнать изначальный образ. Современный вариант прописания слова О-ЗЕРО дает при прочтении неполный образ: **оное зеро** (зеро: круг, ноль), т.е. водоем **округлой** формы, да и то не всегда. Но прописание через буквицу «Эдо», образ

которой: прикосновение к чему-то целому с целью познания. Не мертвая хватка, а нечто легкое, зыбкое (качающееся - от слова **зыбка**), плывущее, меняющееся каждое мгновение - **прикосновение**. И второй образ: округлая поверхность, отражающая все, как зеркало-зерцало (**цал** выпал).

Соединение этих двух образов породило новый образ, о котором уже шла речь в начале: (**с)йе** (это) как плывущее, текущее **зер(цал)о**.

При прописании слов через «ЯТЬ», мы также можем наблюдать, как она меняется в различных формах. **ВѣКЪ** (виеко - фонет.) - временная форма. **ВѣКИ** (виеки) - веки. **ЧЕЛОВѣКЪ** и **ЧОЛОВІКЪ**.

**СѣНО** и **СИНО**. Мы говорим «синовал», а пишем «сеновал», также как «лиси́на» и «лесина» и т.д.

### Глава 14. Изменения гласных

В начале поговорим о носовых гласных, которые ранее были присущи всем славянским языкам. Когда человек говорит на чувственном уровне, то активизирована горловая чакра, называемая на востоке «вишудха» (высшая чувствительная положительная сила).

Но если человек пытается передать что-то творческое, возвышенное (в частности, с помощью мантры «ом»), то звуку придется духовно-

душевная амплитуда. Голос, при этом, становится гортанным, активизируя другую (высшую) чакру «чело» или «адшну» (взор в другое состояние), и появляется жужжащий, вибрирующий, носовой звук: Ом-м... Эти носовые формы еще сохранились в польском и кашубском языках. Однако многовековое упрощение нашего языка и, соответственно, умения управлять звуком при произнесении слов, сделали свое

черное дело. Появился языковой стереотип: каждому явлению, действию, предмету - одно словесное отображение, т.е. этим убивается образность, обрезается возможность получать полный объем информации, которую несет слово. **Каждое слово является носителем образа, звуковых вибраций, присущих только данному языку.** И если это есть во всех языках, то подобное существует и в русском. Но для этого нам нужно эти изначальные вибрации слов восстанавливать, а не говорить стандартными, шаблонными заготовками: «Как дела? - О, кей!». (А на дворе в это время происходит всемирный потоп).

Превращение носовых гласных в чистые (не носовые) в памятниках восточнославянской письменности привело к смещению звукового диапазона, смещению образной формы и звучания.

Пример: фонетика носовой гласной переднего ряда **ѧ** (ен или юс **малый**) сместилась во времени от е-носового до **я**. **ѧзыкъ** (езыкъ) - **Язык**. **Има** (име) - **Имя**. У носовой гласной непреднего ряда **ѧ** (**одь** или юс **большой**) от **еу** (**ю**)-о нос.-у. **ѧста** (юста) - **Уста**.

Превращение носового гласного переднего ряда **ѧ** в гласную непреднего ряда, усилило фонематическую самостоятельность мягких согласных, т.к. с тех пор часто единственным различителем смысла оказывались **твердость** или **мягкость** согласного. **Хвала** - **Хвала**.

**Хвала** его деяниям. - **Хваля** его деяния. **Вер** (**ВѢ** - «ер» под титлом) - **знания** (в) для творения (ер).

**Вер** + **А**: **знания** для творения, данные **Богами** (**А**). Различия между гласными по длительности звучания в древнерусском языке восходят к древлесловенскому праязыку, в котором противопоставление, например, краткого **о** и краткого **а**, или

долгого **о** и **а** служило для различения смысла слов. В общеславянский период расселения **РАСЫ** на запад, эти количественные противопоставления часто утрачивались в различных местностях, в которых компактно проживали люди, изначально говорившие на разных наречиях.

**О** - долг. и **а** - долг. соединились в **а** - долгое. **О**-крат. и **а**-долг. соединились в **о**-краткое. **И** - долг. и **е**-долг. перешли в фонетику «**ЯТЬ**», при этом звук буквы «**я**» стал артикуляционно иным, чем при произнесении только **е**-краткой. **И**-долг. перешло в **Ы** и т.д. При этих условиях степень длительности звучания гласного сохраняла смысловозначительное значение лишь в парах: **о-ъ**, поскольку «**ер**» стал представлять сверхкраткое **о** (льб - лбы); пара **е-ь**, где «**ерь**» также стал сверхкратким **е** (пнь - пни). Заметьте, что **СЬ** - тот; **СЕ** - это; **УСЕ** - рядом с этим.

В остальных случаях различия в длительности звучания гласных сохранились в древнерусском языке лишь в народной среде, но и там эти различия со временем постепенной утрачивались. В государственном варианте древнерусского долгие гласные начали сокращаться до нормально кратких, поэтому различия в длительности звучаний между **азь**, **ять**, **ук**, **еры**, **иже** с одной стороны и **онь**, **есть** - с другой, стали исчезать, но не до конца и при следующих условиях:

1) если один из вариантов глагольного корня служит для выражения длительного по времени действия или состояния, а другой вариант глагольного корня, наоборот, для выражения действия или состояния, ограниченного во времени, то первый вариант содержит долгий гласный, а второй - краткий или сверхкраткий гласный.

**КАСАТИ**ѧ - **КАСАТЬСЯ**;  
**КОСНУТИ**ѧ - **КОСНУТЬСЯ**;  
**ПЪХАТИ** - **ПИХАТЬ**.

2) некоторые перемещения ударения в разных формах одного и того же слова или в родственных по корню словах у восточных славян сохранились со времени существования православных и древнерусских долгих гласных.

В праязыке ударения, нисходящих по тону, кратких или сверхкратких гласных (о, е, ь) перемещались на следующий, восходящий по тону, долгий гласный, как только он появлялся в слове. **ВОЛЬ - ВОЛА; ЛЬНЬ - ЛЬНА; ЛЕДЬ - ЛЕДЬКА.**

3) в большинстве восточнославянских диалектов «ять» не смог сохранить свои прежние качества из-за утраты долготы гласной. Сначала он превратился в дифтонг (ие), а после его соединения, в «и» или в «е». **Лѣнь - ЛЕНЬ - ЛНЬ.**

Восходящий или нисходящий характер первоначального ударения был связан с развитием гласных по долготе звучания, а также с двойственным (дифтонгическим) происхождением ряда гласных. Сокращение долгих гласных до нормально кратких, привело к ослаблению **музыкального** характера ударения и постепенно придало ему **силовой** характер. Музыкальные особенности звучания гласных обусловили и многие передвижки ударения в разных формах слов и в сочетаниях тех или иных существительных с предлогами. Например, ударение перемещалось с нисходящего по музыкальному тону гласного на следующий, восходящий; с серединного нисходящего на начальный и т.п. **МЕДЬ - НА МЕДУ; МОРЕ - НА МОРЕ.**

## Глава 15. Утрата неударного и (иже) в конце слов и отвердевание шипящих и «ц»

Неударный звук «и» в конце слов стал исчезать из-за ослабления его произношения. В основном это сказалось на глагольных формах инфинитива 2 лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений. Данный процесс происходил медленно и непоследовательно. Но в некоторых наречиях и говорах его не было, в частности, в украинском диалекте старая форма сохранилась: *мати, ходити, разумити.*

Когда начался распад древнерусского языка в результате языковой реформы Петра I, шипящие и «ц» начали терять былую мягкость и отвердевать. В складывающихся восточнославянских языках усиливалась смысловозначительная роль мягкости - твердости произношения согласных, а мягкие шипящие и «ц» никаким твердым шипящим и «ц» противопоставлены не были. **Т и Д** в словах всегда заменяют. **Ж, Ш, Ц** слышатся ныне всегда твердо: *жыр, цэл, мышц, шол.* И только орфография в определенных случаях указы-

вает теперь на их былую мягкость: *мышь, шило, жир, цифирь.* В русском языке этот процесс еще не закончился. В литературной речи и в большинстве говоров сохраняют мягкость «ш» и «ч»: *щи, чудо* (пишем «чудо»). В некоторых говорах мягко произносятся «ж» и «ш»: *служю, жар, шум.*

Памятники письменности указывают на то, что отвердевание «ж» и «ш» имело место еще в 14 веке. О времени отвердевания шипящих и «ц» дает возможность судить и развитие «ёканья». В современном русском языке «ёканье» отсутствует перед отвердевшим «ц» (отец), но присутствует, хотя и не всегда, перед отвердевшими шипящими: *поёшь, идёшь, ёж, серёжка.* Следовательно, отвердевание «ц» в говорах великорусского языка завершилось позднее отвердевания соответствующих шипящих. В говорах украинского и белорусского языков отвердевание имело свои особенности и дало несколько иные результаты,

чем в говорах великорусского языка. Например, на Украине в определенных случаях до сих пор произносятся мягко «ц», а «ч» у белорусов и украинцев отвердел. **Итогом данного процесса стало увеличение доли**

**низкочастотных звуков в нашей речи**, т.к., чем тверже звук, тем меньше и ниже амплитуда звучания, что не есть хорошо для нашего же здоровья, в частности.

## Глава 16. Глубинные образа букв

А теперь мы начнем разбирать образа букв, их словообразование, сам смысл, глубинный, образный. Его уже не знают священнослужители христианской церкви, пользующиеся до сих пор упрощенным вариантом старого свода (церковнославянским). Но образности ни у них, ни у современных филологов, заиклившись на фонетике и морфологии, не осталось.

Образы в слове видоизменяются в том случае, если имеют структурное, глубинное значение. И чтобы эти образы взаимодействовали в слове, нужно **согласовать** их между собой. Поэтому в слове есть **гласящие** (повествующие) образы, а между ними образы **согласующие**. Ныне это понимается упрощенно (фонетически) как гласные и согласные буквы. Но, когда говорят «гласные», то возникает вопрос: а что именно они гласят? И если буквы называются «согласными», то согласными с чем? Согласование бывает различным, поэтому, естественно, согласующих букв больше, чем гласящих. И каждая из них также несет свой образ - образ согласования.

И в рунических формах письменности, и в Буквице каждый последующий образ влияет на предыдущий. Поэтому слово читалось **двукорядью** (в одну и другую сторону), что давало возможность наиболее полно постичь смысл прочитанного.

Начнем же мы с той буквы, имеющей образ «исток».

### **А - азъ**

**«Бог, живущий на землях, есть Творец»** – общая образная структу-

ра данной буквы. Но есть и другие **глубинные образы: изначально, исток, единый, единственный (ое), человек**. Образы вроде бы различные, но суть у них одна. Идем дальше. Изначалье, исток – означает **движение, направление именно к данному образу, точку**, из которой пошли векторы направления движений, содержащие глубинные образы. Изначалье, исток, единый имеют как бы однородную структуру, **единственную форму: «то, что было прежде всего»**. Поэтому числовое значение **Азъ единица (1)**.

Не думайте, образ буквы **Азъ** ограничивается только вышеперечисленными понятиями. Он будет раскрываться и дальше, ведь все взаимосвязано в **едином пучке**.

### **Б – Боги**

(В последствии «буки»). Образ данной буквы – **«множество», превосходящую форму, которая преобладает над чем-то. Примеры взаимосвязи образов данных букв:**

а) **БА** (вспомните восклицание «Ба - знающее все лица!») – **«превосходящее (б) изначально (а), т.е. сверх»**. Поэтому выражение «ба» звучит в **удивительной** форме. Человек удивляется: как это?! Вот есть нечто, а еще появилось сверх того, что существовало в начале и поверх него еще что-то.

б) **БА - БА** (согласовываем с такой же формой). Здесь **А влияет на Б**, т.е. человеческое (а) на что-то (б); **удивились**, но при этом **божественное (б)** стало влиять на **человеческое (а)**, и снова образ поменялся, **удивленный** чем-то. А, именно, Божественным созданием, что прояви-

ло на удивлении новую **множественную** форму с добавлением единого. Поэтому «Баба» - «то, что произвело сверх того, что мы имеем, новую, такую же Божественную форму жизни». И в обратном направлении: **абаб** - «исток божественный человеческого множения». Говорят, что женщина «обабится», станет «бабой», когда она родит продолжателя рода, т.е. мальчика.

в) **БА - Б** - «**божественное** (множественное) собирается через **божественное**, а **единый исток** (а) находится между двумя согласующими системами».

г) Сокращенная Форма написания: **Б**. - « преобладающее, большее». Пример: созвездие **Б.Медведицы**. Но раз есть большее, то значит, существует и что-то меньшее. Подобные формы заложены в нашу родовую память (генофонд) и понять их сможет любой человек, где бы он ни жил. Потому что все это исходит из единого праязыка Расичей. Так как множество не может поддаваться конкретизации, то **числовое значение** у буквы «**Б**» **отсутствует**.

### **В - Вѣди**

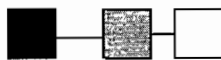
«Множество определенное (преобладание), собранное во едино; определенность; направленность; связующее звено между двумя системами (между прошлым и будущим, между светлым и темным, между излучением и поглощением и т. д.)», т.е. это есть **взаимосвязь**. А она всегда чем-то наполнена. Это не просто точка соприкосновения, это наполненность.

В качестве примера рассмотрим следующую структуру: прошлое, настоящее и будущее.



Этот наполненный объем, **связывающий** обе крайние Структуры, есть **настоящее**, т.е. что-то **стоящее**, **стоящее**, а это прямо на нем: **настоящее**.

Ведами соединяются эти две структуры. Мы - точка передачи - врата. Еще одна структура: **изначальный мрак** - многоцветие (многоцветие) - **чистый свет**. И здесь **многоцветие** выступает как **связующая** структура в двух системах.



Поэтому «Веды» - это не только мудрость, знание.

Это весь спектр **ВСЕГО**: цветов, запахов, вкусов, ощущений.

Числовое значение буквы «**В**» соотносится с количеством «связанных» систем и равно **2**.

### **Г - глаголи**

«Движение, истечение, направление». Когда человек **глаголит**, он направляет свою мысль на кого-то или на что-то, т.е. передача информации осуществляется по следующей схеме: **излучатель (уста)** - поток звуковой информации (речь, глаголение) - **приемник (уши)**. И одновременно, глагол подразумевал **тройственность**: передачу звуковой формы, образ формы и сокрытой (тайной) формы, т.е. мысли. Поэтому **числовое значение** равно **3**.

Примеры:

**ГА** - (обобщенно): путь, движение. Но если читать по образам, то **ГА** есть « поток, идущий от своего изначалья (истока); то, что началось где-то, и оно идет потоком, если ему не поставлен предел».

**ТАЙ+ГА** - есть «конец пути; конец потоку проторенному и установленному».

**ГА+ТЬ** - « проторенный, т.е. сотворенный путь», где **ТЬ** - «твердость пути, при этом сотворенного».

**ГА+В** - «то, что он произносит, выходит за сферу понимания данного человека или то, что вышло из сферы понимания», где **В** - «муд-

рость, находящаяся за гранью понимания». Кстати, при толковании образа буквы нужно учитывать, где она стоит в слове.

**АГ** - «то, что находится ниже нашего истока (безпутье)».

### **Д - добро**

«Приобретение; накопление; множество; созданность; находящийся над чем-то; сверх того, что есть; превосходящее (превосходная форма) что - либо. Одновременно «Добро» означает полноту и гармонию созданного; развивающуюся форму».

Существуют различные формы начертания этой буквы. К примеру:



На ровной поверхности какая-то гора, пирамида.



Тоже нечто возвышающееся (глаголическая форма).

Поэтому «добро» означало еще и «возвышение, поднятие, преуспевание». Сравните: **Д** есть **целостность** (три стороны и еще одна над чем-то) и **полное развитие** (гармонию) **человека**: тело - душа - дух - совесть, т.е. и тут, и там четырехэлементная структура. Поэтому числовое значение **4**.

**ДА!** - когда у нас что-то **преобладает** над **изначальным** (божественным), это всегда утвердительная (утвержденная) форма. Мы говорим в этом случаи: **ДА!**, т.е. «Добро» и «**АЗЬ**», преобладающее над изначальным, раз оно (преобладание) уже появилось.

**АД** - добро уже **не преобладает** над изначальным. Изначальное (исток) находится над преобладанием. **АД**, как **противопоставление**, находится до Божественного, человеческого. Его противоположная структура.

Разобрав образа пяти букв, мы видим, что **Азь** - гласящее и четыре согласующих создают различные

структуры, например: **АБ** и **БА**, **АВ** и **ВА**, **ГА** и **АГ**, **ДА** и **АД**. Это то, что языковеды называют «слогами».

### **Е - есть**

«Форма существования Бытия (быть), нахождение в данной реальности, нахождение в проявленном состоянии, то, что имеет объем и восприятие, зримое и чувственное. Одновременно, это означает и то, что находится в развитии».

«Есть» - это все, что касалось именно **земной жизни**, а не вселенских структур.

Пример: **ЕВА** (eve) - «то, что появилось в земных (планетарных) условиях», т.е. это сотворенная жизнь. Древний символ человеческой жизни, известный народам Востока, «**звезда в круге**», состоящая из пяти элементов: **АД - АМ - Е - V - Е**.

Более ранний по времени подобный символ Расичей также состоял из пяти элементов: **Вода, Металл, Огонь, Земля, Древо**. И еще один символ «**коловрат в круге**»: **четыре**-элементная структура человека, живущего во **Вселенной**. Т.е. и здесь мы наблюдаем те же пять элементов жизни - Бытия. Поэтому числовое значение буквы «Есть» - **5**.

### **Е - есмь**

«Разнообразие, многоплановость, многомерность, обсуждение и рассуждение, применительно к определенной точке (точкой может быть все)».

Примеры вроде бы одинаково звучащих слов, но имеющих разные образы:

**ели** (кушали, вкушали, трапезничали, яствовали) - т.е. приём разноплановых форм энергии.

**Еле** - бытийная (предначальная) форма; то, что предварительно начали (говорят: еле-еле начали, дошло), т.е. это не совершенная форма на уровне бытия.

**ѐли (иели)** - «соединяющие небеса с землей», т.е. деревья.



Разнообразие, разноплановость невозможно передать числовой формой. Поэтому **Есмы** - «множественно».

### **Ж - животь**

Жизнь - данный образ означает не только жизнь, но и существование различных форм жизни; взаимосвязь множества; **преобразование** (**предварительное образование**, изначальное создание) и **приобразование** (изменение); зарождение и рост; достижение определенного предела, за которым появляется новый Путь к новому пределу (эволюция, мутация)». Жизнь - многогранна, разнообразна, а разнообразие не может иметь числовую форму. Но при этом, заметьте, существуют разные формы, которые, структурировано, могут, как бы, вливаться в систему.

### **S - Selo**

*«Означает не только «весьма, много», но и то, что находится сверх нашего понимания; за гранью нашего сознания и воображения; то, что нам еще не ведомо и то, что мы еще не познали».*

Иначе говоря, **все находящееся вне рамок восприятия**. Оно, как бы, взаимосвязано, проистекает (существует), но для понимания оно необходимо подниматься над самим собой сегодняшним, т.е. развиваться. Оно, как таковое, не закрыто для нашего понимания, оно само также должно развиваться опережающими темпами, чтобы превосходить наш завтрашний уровень познания. «Есть» - наша форма Бытия численно обозначается 5. А то, что находится за гранью пяти, что «сверх того», что в данный момент пусть и на единичку превосходит действующий уровень - олицетворяет число 6.

Заметим, что христиане всех конфессий всегда боялись и боятся т.н. «число зверя», состоящее из трех шестерок - **666**. Буквица S и ее числовой эквивалент цифирь 6 под влиянием данных воззрений, приобрили в прошлом тысячелетии не

свойственный им ранее негативный имидж. Дело дошло до того, что у составителя древнерусского толкового словаря филолога Срезневского мы встречаем следующую рекомендацию: злое и злобу пиши через «зело». Как говорится, приехали! Подобное поветрие затронуло, в частности, и создателя т.н. «Всеясветной Грамоты» господина А.Абрамова, сотворившего из буквицы фишку абсолютного зла, и выстроившим на сем бездоказательном утверждении всю мировоззренческую концепцию своего «новодела».

Переведем число 666 в буквенное выражение: 600 - **ХЕРЬ**, где образ буквицы **Х** - «мировое равновесие, высший положительный смысл»; 60 - **КЦИ**, образ - «дух»; 6 - **СЕЛО**, образ - «непознанное». У нас получилось следующее: **ХСС**. Предварительный образ: «непознанное духовного уровня - высший положительный смысл Мироположения». Ибо само наличие чего-то не извещенного, не открытого стимулирует **вечную** потребность человека познавать и развиваться. Но ныне все непознанное и непонятное человека, забывшего свой **УРОК**, пугает. Оно - «зло» в современном «измененном» понимании, берущим свое начало от фобий первохристиан. Они считали, что **Х** олицетворяет опрокинутый, перевернутый, «неправильный» крест (т.к. Иисус был, якобы, распят на прямом +) и, следовательно, он принадлежит противнику Христа, антихристу (кстати, из-за подобных воззрений имя буквицы «ХЕРЬ» приобрело в последствии негативный, уничижительный смысл). Для них Христос - это свет, сияние, солнце, а его противник соотносится с луной, свет которой противоположен солнечному, его отражение.

Поэтому и антихрист является «отражением» Христа, дух неведомый, т.е. зло. Они боятся проявления неведомого духа и ждут его. Вот что

для них число 666. Но проявления в чем или в ком? В библии читаем: «здесь нужна мудрость: имеющий ум пусть высчитает число зверя, ибо это число человеческое; и число его - **шестьсот шестьдесят шесть**». (Посчитаем и мы:  $6+6+6=18=1+8=9$  - число гармонии: единство Духа и энергии, олицетворенной в буквице **Ϟ** (ФИТА). Числовое значение этой буквицы равно 9).

Но «трудолюбивые» толмачи библейских текстов сначала превратили «живущего» (животъ) в «животное», а затем и в «зверя», и при этом почему-то утверждают, что «это число человеческое». Отсюда и своеобразная трактовка «Откровений», что будущий антихрист, как «дух непознанный», (дух зла в их понимании) должен (?) родиться в теле человеческом с этими метками: 666..

«Непознанный дух» по христианской версии - дух лунный. Он проявляется только в полнолуние и боится света. И поэтому все значимые службы происходят в основном не в дневное время, а когда стемнеет (всенощные, заутрени), когда светит луна.

Но это, как ныне выражаются, их проблемы. Мы же говорим о другом.

**Съло** (дзиело-фонет.) - «то, что сотворяется (дело), для других пока непонятное».

**Сло** в ведическом понимании не абсолютно, это есть незнание, невежество. Прописанное разными буквицами, это слово имеет и разный смыслообраз:

**СЛО** - «непознанное людьми что-то оно (структура, объект)».

**СЛW** - «непознанное людьми сияние (излучение)», что--то запретное, выходящее за грань понимания (свет - зрительное сияние, излучение, но сияние может быть и не зрительным - невидимым).

**З з** - земля

(Вселенская структура): «то, что входит в определенную систему как составная часть; то, с чем жизнь контактирует, соприкасается». Нарисуем схему:



Центральный круг - сфера нашего Бытия (**E = 5**). Следующий круг - то, что находится за пределами Бытия (**S = 6**). Внешняя окружность - сам Предел, как вселенская Система (**Z = 7**). Что и является числовым обозначением буквицы «Земля».

Понятие «Земля» есть многомерная, многогранная форма существования, а значит, и форма жизни. Поэтому наши Предки не зря величали данную систему, как «**Мать Сыра Земля**», где «сыра», т. е сырая, необработанная; изначальная (из начала, с Ира?), различная; «**мать**» - **плот(ь)ная**; «**земля**» - **плотное (твердое) небесное тело (система)**, все само в себе порождающая.

Мы очувствовали 10 буквиц, а теперь, как говорится, давайте с ними «пообщаемся».

Всем известен колючий лесной зверек по прозвищу **еж**. Известно и выражение: **ежу** понятно! И христианская молитва: **еже** еси на небеси. Что между общего? Фонетика. Но прописание и смыслообразы у них различные.

**ЕЖ** - «разнообразие жизни». К примеру, «**СЪХЪРОНЪ ЕЖ СЛОВЕНЪ**» - сохранение многообразия жизни славянской, т.е. в данном примере **ЕЖ** (через Есмь) понимается как **множественная** форма жизни, множественность ее проявлений. **ЕЖ** (через «Есть») - **одна** из форм жизни нашего бытия, т.е. ежик. Еще одно выражение: **еЖЕли** так, а **еЖЕли** не так? Понимается, что будет ли существовать множество форм жизненных проявлений в данном бытие или нет. **ДАЖДЬБОГЪ** - «дающий Бог».

(В этом слове нам пока не ведомы три глубинных образа буквы ер, ерь, он). Но заметьте, что

**ДАЖДЬ** - «добро, где-то собранное, проявленное, переданное на добрые дела», т.е. то, что собрали, для жизни передали. **ДАЖДЬ** - форма свершения (**Ь** - свершилось, сотворено). **БОГЬ** - потому что он «более одного созидает потоков сотворяющихся», где **Ь** - «сотворяше», т.е. - свершаемо, продолжение существования. В тех словах, которые дают образ прекращения существования, буква **ер** не ставится; **О** (**ОН**) - когда про человека в русском языке говорится «вот он!», то это не аморфный «он», а тот человек, продолжающий существовать, не исчезнувший **ОНЬ**, что есть - **творящий, в процессе созидания.**

**ЖДА** - «ожидание»; **ждаЛ** - «ожидание людины»; **Жажда** - «жизненное разнообразие истоков, необходимых сверх того, что у человека есть», например - жажда воды, познания, крови и т.д.

Ранее понятие «жажда» прописывалось в двух формах. Когда в образе слова преобладало духовное начало, то писали так: **ЖАЖЖДА** и наоборот, при более приземленном образе двойное **Ж** отсутствовало: **ЖАЖДА**. Вспомните выражение, в котором старая форма написания сбереглась: **Зажжем** огонь в сердцах!

**Задание:** напишите слова, состоящие из букв, с которыми мы познакомились, и самостоятельно попробуйте толковать их образ.



### **И - иже**

(**И** долг.): «соединение, единство, гармония, равновесие».

Все пути сошлись в одной точке, и они гармоничны. Поэтому числовое значение гармоничного единства равно **8**.

Образ **ИЖЕ**: «уравновешивающая (гармонизирующая) жизнь бытия».

Это - союзная форма.

Пример: «**Мирь**», где **РЬ** - «рецисотворяше, т.е. «принятое решение»; **М** - «мысль (мудрость)».

Образ слова: «мудрость и решение, которые гармоничны, приводят к равновесию». Поэтому в этом понимании слово «**МИРЬ**» использовалось как состояние без войны, без конфликтов, равновесное.

Равновесие всегда считалось «истиной», поэтому, помимо «союзной» формы, она еще несла и проявление **истинного** (определенного) характера. Но эта же буква имела еще и другой образ:

«малая часть, просвет, вспышка, пробуждение». Ныне это **И** (**И краткая**).

**Лай** - «людям (л), как бы, дается изначальная (а) вспышка (й), - **краткое** сообщение: обрати внимание!».

**Лай** - **несколько** собак «сообщают». **Лайка** - та, что подает «сообщение» («ка» - одна из многих). Кстати, слово «собака» не русское. Уславян это животное именовалось **ПЬСЬ**, а самка - **ПЬСина**.

### **І - ижеі**

«Истинную жизнь бытия гармонизирует со Вселенной».

**і** - Рассмотрим начертание буквы «ижеи»: вертикальная линия - связь небесного и земного; точка - вышнее. Поэтому образ показывает связь с вышним, вышней (изначальной) точкой, и данный образ этой буквы использовался для определения вселенских масштабов (во вселенском большом и во вселенском малом).

Вселенная являет собой гармоничный порядок, что в числовом отображении **8**, и, соединяя небеса и землю в начертании буквы «ижеи» **І**, получаем **10**, что есть ее числовой образ. **МІРЬ** - «творимая мыслью структура», т.е. это есть сама Вселенная. **МІРЬ+І** (**МІРЫ**) -

Вселенные (соединенные миры), т.к. образ «ЕРЫ» - соединение.

### Ї - инить

(С двумя точками или с чертой наверху, которая указывает на **ограниченность** пространства): «гармония наша истинна, утвержденная и сотворенная», т.е. уже приведенная в определенный порядок. Слово «**наша**» (а не «мое», не «ее»), т.е. «общее, множественное». Т.о. **Инить** передавала образ единого многосферного (общинного) определения: общие характеристики, формы, правила, устои.

Слово «**Мір**» - «мудрость в принятии единого решения», в данном случае характеризовало именно **общинные** формы бытия наших предков, которые испокон жили общиной, міром. И что это так, подтверждают до сих пор сохранившиеся словообразы: «міряне», «всем міром». Устоявшийся в исторической науке термин «первобытно-общинный строй» есть не примитивное, стадное существование дикарей в грязных шкурах, а **изначальное бытие** структуры **міра**, т.е. **общины**.

Буквица «инить» не имеет числового обозначения, т.к. характеризует общинную (множественную) форму.

Для грамотного написания буквиц «ижейной» группы в словах существует следующее **правило**: если после этих буквиц сразу следует гласная и отсутствует согласная, то писалась буквица «ижей» - **І**, т.к. только Вселенная, которую олицетворяет «ижей», не нуждается в посредниках для согласования с каким-либо миром. К примеру, «**бытіе**», «**арій**». Как исключение, при **общинном** словообразе прописывали через «**инить**».

### Ў - гервь

(Дервь): «неизведанное, но проявленное». Данная буквица всегда прописывалась в т.н. «удивительных» формах (ныне - восклицатель-

ных) и использовалась для выражения, обозначения чего-то удивительного, чудесного, но, одновременно, и непонятного; то, что не определялось каким-то характерным признаком, но данный образ невозможно было описать. Проявление идет либо из Нави, Слави или Прави, т.е. оно явлено из других Миров, что считалось божественным знаком, чудом. А т.к. божественное нельзя выразить в какой-то определенной форме, то и числового значения буквица «гервь» не имела.

### К - како

«Объединение трехмерное (**к**) в человеке (**а**) единяет его еще с одной светлой структурой (**к**), т.е. определяющей как «оно, он» (схематически это выглядит следующим образом:

к единению небесного и земного (связи), выраженного буквицей «ижей» **І**, подходят на определенном уровне еще два Мира (Славь и темная Навь): <. Результатом данного единения и является образ буквицы - **К**). Т.о. получается: вот есть человек (в своем роде это вселенная - микрокосм), а рядом находится еще одна вселенская структура (макрокосм), единение которых в числовом значении выражается суммой двух 10, т.е. это **20**, являющейся числовым образом буквицы «како». Когда происходит соединение, слияние двух или нескольких систем, то создается некий **объем**, в котором слившиеся системы взаимодействуют и гармонизируются.

### Л - людіе

Графический образ этой буквицы складывается из трех составляющих: сферы человека, которая **ограничивает** часть пространства -; взаимосвязи между небесным и земным (человеческим) **І** и мира, в котором обитают живые существа **І**. В совокупности это буквица **Л** (людіе). Если «како» - это «объемность», то здесь происходит **соприкосновение объемов**, т.к. каждый человек, как мы уже говорили, ограничивает оп-

ределенную часть (объем) пространства. Т.е. какие-то самостоятельные части объединяются в какое-то нечто, завершенное подобие единого, что мы видим на примере созидания образной графики буквыцы. Соединение, проявление трех миров, в объеме дает суммарный итог - **30**, что есть числовой образ буквыцы «людѣ» - **Л**. Она прописывается через «**инить**», т.е. «общность», поэтому буквыца так и называется: «людѣ». Этим понятием наши Предки обозначали общность живущих не только явной жизнью (привязанных к земле), но и разбирающихся, помимо земной жизни, еще и в других сферах. Т.е. у них были развиты три уровня восприятия Мира: душевный (разум); чувственный; явный (инстинктивный). Отсюда образ слова «людѣ»: во-первых, это - **мѣрные (общинные)** люди. Тех, кто пытался разрушать, именовали «**нелюдью**», т.к. все древние устои, заповеди гласили, что всякая жизнь священна и требует охранения. А делать это могли и могут только люди, обладающие **со-вѣстью**, т.е. дети Божьи. Тварные создания, **лишенные каналов общения с Вышними Мирами**, обладают физическим подобием людей, но таковыми, по сути, не являются, т.к. не знают **Любви** в ее истинном, вселенском смысле. Любви, которая охватывает и Явь, и Навь, и Правь, - т.е. мы опять видим три сферы. Когда эти сферы соединяются в тройственной гармонии, то подобное состояние, перенесенное в бытие, **Именовали «ЛЮДЯМ-МИЛОЙ»**. Во-вторых, образы буквыцы **Л** (мирность и пр.) это по существу: «**размеренность существования**», т.е. **направленное движение**. Поэтому данную буквыцу изображали так - **Л**, т.е. все, что ни делается, направляется вверх, существует «**направленность**».

Задание: осмыслить образа слов «Лада», «Ладь», «Ликъ».

**Л** - мыслитѣ

Человек (**людина**) живет во внешнем мире, что отображается числообразом **30**, но, одновременно, и в своем внутреннем мире (мыслит), т.е. наблюдается выход на новый уровень. А поэтому числообраз буквыцы «мыслите» есть **40**.

В графике буквыцы, как бы, соединились две «направленности»: **Л + л = м**. И как результат этой взаимосвязи образ буквыцы «мыслите»: мысль, мыслить, думать, обращаться (к примеру: за поддержкой). Но мысль это не просто что-то само по себе, нечто автономное, а **определенная последовательность** движения, обработки информации, последовательность в каких-то делах (вспомните: я **мыслю**, следовательно, я **существую**). Поэтому образность буквыцы «**М**» охватывает проявление **Всего**, т.к. человек способен думать (мыслить) обо всем на свете, т.е. обладает космическим мышлением.

Ведь незря слово **мир** начинается именно с этой буквыцы, т.к. образ ее: мысль, движение, последовательная форма, которая отображается и порождает другие формы отображения. Иначе говоря, одно порождает другое, из одного вытекает следующее, и т.о., проходя из мира в мир посредством чего или кого-либо, осуществляется последовательное проявление той первоначальной формы.

Посредником между 4 Мирами (сферами) всегда была **МАТЬ** - источник преобразования, передаточная форма (**м**), через которую Боги (**а**) утвердили (**т**) и сотворили (**ь**). Понятие «мать» в своем изначальном смысле - не просто женщина, родившая ребенка, она - **РОДУ ЖИЗНЬ ДАЮЩАЯ (рождающая)**. Раньше часто употреблялась словесная форма «**мате(и)**», т.к. **ь=е** кр.

Существуют понятия «**материнство**» и «**материя**», что есть последовательность преобразования каких-либо форм (например: семя-дерево-плод; человек-душа-дух). Это

все материальные преобразования, превращение одного в другое, также как и мысль. Ведь прежде чем делать какую-либо последовательность преобразования чего-либо, перехода из одного качества в другое качество, нужно помыслить (подумать), чтобы данный процесс (мышление) не привел к непредсказуемым результатам, о которых поначалу не думали и не подозревали (давнее выражение: о, эти мысли тебя до добра не доведут!). Но всегда есть точка начала и само движение (процесс), при этом, как уже было сказано, форма будет изменяться. **«Мыслите»** - это значит преобразовывайте, изменяйте, улучшайте.

Этим образом **мысленную** последовательность завершаем, доведя ее до точки созидания, которая является системой воплощения. И когда мы ее воплотим, но не на **нижний** уровень, как было раньше (IVI, т.е. M), а в **определенный** (II, т.е. H), то получится буква.

**H** - наш

Материализованная мысль - нами воплощенный образ. Т.е. мы, как бы, добавили еще одно воплощение (сферу) к предыдущему. Поэтому числовое значение буквы равно **50**. Если мы воплотили, то это уже состоявшееся, имеющееся, находящееся в определенном состоянии воплощенного образа. Но данный образ существует, как бы, сам по себе.

Наше: то, что существует при нас; с нами; внутри нас; не за пределами нашего восприятия.

Исходя из данного образа, слово **«НЕ»** есть **не до конца сформированная** структура, находящаяся **внутри** нашего собственного мира, не выходящая за его рубеж. Данное понятие является формой **невосприятия, обособления**, которая **существует сама по себе**.

Выше мы говорили, что цифирь **5** ассоциируется в некоторых случаях с пятью элементами жизни (бытия).

В нашем случае числообраз буквы есть **50** (5 и 0), т.е. бытие (5) и другая сфера (круг) бытия (0). Поэтому часто употребляемое выражение: **«человек не нашего круга»**, означает, что этот субъект другой системы бытия, мировосприятия.

Сравните: **И** - **явная** гармония. **H** - находящееся за гранью нашего восприятия; относящееся к другому состоянию, т.е. **неявному**.

**НЕТ** - нашим бытием не утверждено (не является). **НЕМЕЦ** - находящийся за нашей сферой жизни, нашего понимания, сознания и образа восприятия (он есть **«не мой»** и **«немой»**).

**Небытие** - не наше бытие; находящееся за сферой нашего бытия; не существует (вообще отсутствует); чужое существование вне нашей сферы (круга). Поэтому такое понятие, как **«реальность невозможных состояний»**, означает то, что мы не можем представить себе; это может быть, но для нас оно не существует; это, как бы, вне времени и пространства. Т.е. **небытие** находится по отношению к нам в другом времени, в другом пространстве. Невозможное состояние есть то, что мы, находясь в своем мире, себе не представляем. Но если в данном месте, в данном моменте времени оно невозможно, то где-то, оно - рядовое событие для данного типа бытия.

**Навь** (H+ABЬ), где **«ABЬ»** - A3+Ведаю+Сотворено. Но что сотворено? А то, что находится на данный момент за гранью нашего восприятия (мир Предков и мир Духов). Т.е. **Навь** это **« не наша Явь**; не (N) человеческой (A) мудростью (B) сотворенная (Ь)».

**НеВОДь** - чуждая форма бытия (**не**), находящаяся в одной из стихий (**вод**) для сотворения-дела (**ь**). **Невод**, как мы знаем, не является естественной частью водной среды. Он - **«Не Есть ВОДа»** и забрасывается в

чуждую для него среду для ловли рыбы.

Нашел, т.е. Аз **ШЕЛ** и увидел это неопределенное состояние (**Н**), где **Н**: «относящееся к другому состоянию; не принадлежащее к определенной структуре».

**О** - онь

(**ОНО**-фонет.): некто, нечто, что-то, находящееся в особом состоянии, отделенное от земного, но для нас уже проявленное.

Мы небесное отделяем от земного, священное отделяем от земного и многомирное **отделяем** от нашего мира. Но, в то же время, мы и **определяем**: данная сфера (**О**) - нечто не нашего мира (**Н**), сотворенная и проявленная (**Ъ**) - **ОНЪ** (оно). Т.о., «**оно**» - форма не нашего внутреннего мира, но имеющая некую связь с нами. **ОМ** - неопределенная мудрость до той поры, пока ее не познаешь.

**ОТЧЪ** - утверждено (**от**) человеческим понятием (**ч**) и определено вышним проявлением (**Ъ**), т.е. духовный наставник.

**ОТЕЦ** - утверждающий (**от**) жизненную (**е**) цель (**ц**), т.е. направляющий по жизни.

Для примера: **ТЯТЯ** - тот, кто утвержден свыше теми, кто еще выше. **БАТЯ** - определенный вышними Богами.

Продолжим. Есть иная сфера жизни (**50**), но существует еще и форма, определенная нами по отношению к себе, т.е. наш внутренний мир, который подобен вселенной (**10**). Эти два мира не соприкасаются и разделены пространством, которое также является вселенной (**10**). Поэтому числообраз буквы «Онъ» соответствует числу **70**, т.е. это есть чуждая вселенная, к знанию которой мы прикасаемся, она существует, но отделена от нас.

**орати**- пахать, проводить **раздел**, между.

**орать** - четкое разграничение, не дающее возможности опровергнуть.

Мы видим, что в слове поменялась лишь одна буква, но гармоничное земное возделывание (природная форма) превратилось в информационное разграничение (словесная форма). Образ буквы онь: **разделять** что-то.

**П** - покои (покой)

Представим две сферы, связанные и уравновешенные между собой (как подвесные весы). Раньше или позже это равновесное состояние может быть нарушено. И чтобы этого не произошло, мы для каждой сферы установим снизу подпорку. Первоначальная система равновесия нам уже не понадобится. Говоря образно: наш мир и чужой мир, а также две подпирающие системы, создают какую-то законченную структуру не подвижности, а то, что перестает двигаться, отображено в графике и смыслообразе буквы «**ПОКОЙ**» - **П** (числовое значение **-80**). Эти подпорки (**п**) для двух взаимосвязанных миров (**око**) приведены в состоянии устойчивого равновесия (**и**), т.е., когда прекращается всякое движение, давление.

**ПО** - гармоничное (**п**), согласованное с данной сферой (**о**).

**ПОКОЙник** - тот, кто находится в покое, не движется. **Прах** - то, что ушло от изначально и превратилось, отделено от него. Когда человек ведет (знает) и действует согласно этого знания, не отходя от него ни на шаг, это есть - **Поведение**, т.е. следование за ведущим его. Другая ситуация: ты обязался за кого-то, как бы, частью себя самого, - **Порука**, **Поручение**.

Существует мощь (сила), а кому-то ее не хватает, и мы должны передать ее в другую сферу -

**Помощь**.

Для примера: Немощь - не нашего бытия (не наша) мощь, чужая мощь (для нас - слабость).

### Р - рѣци

Образ: говорить, изрекать, речь. Но здесь, в отличие от глаголения, присутствует жесткая (силовая), четкая форма подачи словесной информации. **Речь-разделять, разграничивать** общепринятые антагонистически понятия (к примеру: правда-неправда; кривда-ложь; зерна-плевелы), **разводить** их по разные стороны. Числовой образ буквы **100**. И по графике мы видим, как идет разделение, определение изначального (1) между двумя сферами (00).

**Рѣци** есть разделяющая, четко определяющая система, которая разграничивает понятия по однородности, структуре, форме. **Р** - разграничение (Р) мудрости двух сфер (ОВО) глаголением (Г). **Нарѣчїе**: не наша речь, но схожая по изначалью.

### С - слово

Когда говорят, то в процессе этого создается звуковая (вибрационная) структура, которая содержит в себе поднесущую форму (информацию) и несущую (носитель). Данная структура передачи звуковой информации, как мы знаем, именуется « **СЛОВО** », где **С** - соединительная форма; **Л** - направляющая из одной сферы в другую, объединенных мудростью-**ОВО**.

У нас уже не система, а двойственная (дуа) структура о двух сферах - **200**, что есть числообраз данной буквы, т.е. это вибрация, проникающая в различные сферы мировосприятия. Поэтому слово мы называем **материализованной мыслью** (мысль, воплотившуюся в вибрацию), которой дали существование.

### Т - твърдо

Числовое значение буквы **300**: троичность нашего мира Яви и еще две сферы (миры Слави и Нави). Само понятие «твердо» означает: утверждение; определение; определенную структуру, ограниченную определенным пространством Яви и Нави. **Графика** буквы **Т**: **И** - основа (взаимосвязь земного и небесного), перекрытая поднебесной (-), и определена гранями (**И И**), определенными рамками, определенными сферами, в которых все это имеет какое-то определенное наставление. Поэтому, если мы рассматриваем какое-либо явление, событие, отображенное в слове, где стоит «твердо», которое и определяет **меру утверждения**. **Та** - утверждение Богов (древних Предков). **Тут** - утверждено определенными рамками пространства. **То** - утверждается некто, нечто (неопределенная форма). **Ты** - сотворено, соединено и определено (то, что близко и понятно).

**Вы** - форма обращения для чего-то, не до конца исследованного, понятого. **Вы** - не наша сотворенная и соединенная мудрость. **Увы** - когда мы находимся **рядом** с данной формой, нами не до конца раскрытой.

**Те** - структурированное нахождение определения. **Те** - кто жили раньше, находились в бытийности. **Ти** - определенная форма взаимодействия, взаимосвязи. **Тя** - определяющая форма утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром («тя» - сокращенное «тебя», как и «ся» - «себя»). **Пример**: **вращаться** - вращать себя; **вращатьтя** - вращать тебя).

**Тьма** - определенная форма, сотворение мудрых Богов (определенное пространство). Славяне соотносили понятие «тьма» с числом 10000, т.к. **Мир Тьмы** по Ведам есть 10000 **міре**.

### У - укь

«**УКЪ**» есть форма, определяющая **взаимодействие** с кем или с



чем-либо (упрощающая форма), т.к. всякое взаимодействие (попытка понять и принять другую точку зрения) неизбежно приводит к упрощению. Представьте: существует какая-то структура, а «укъ» указывает образное взаимодействие: где находится **то** или **иное**, вовлеченное в данное структурирование.

**Уродъ** - тот, кто находится под покровительством рода (урода - первенец, прекрасный). **Указъ** - у начала (истока) чего-либо (буквицы читаются по образам: укъ+азъ).

Приблизительно до 8 века н.л. буквица «укъ» имела не чистое (фонетическое) произношение «у», а дифтонговое - «уве» (у мудрости), если находилась под ударением. И, соответственно, «у», если была безударной.

«Укъ», как нам уже известно, определяет форму взаимодействия, что отражено и в ее наименовании: определяющая (у) како сотворяше - как это (къ). Эта особенность буквицы присутствует и в ее начертании - У (где / есть основная форма, \ - примыкающая, показывающая (определяющая) нахождение рядом с чем-либо).

**Вече** - собрание, собранное, целое. **Увечие** - находится рядом с чем-либо целым; быть отделенным от него (не целое). **Уведомить** - подвести к определенному знанию, мудрости.

**Ублажить** - подвести к состоянию благодати. **Узнать** - нахождение рядом со знанием. **Усть** - у слова сотворяемое (т.е. форма, находящаяся возле уст - рта, коим мы речем слова).

Исходя из приведенных примеров, мы видим, что «укъ» - это **форма приближения** к кому или чему-либо, т.е. структурированное понятие.

Поэтому, если «твердо» - определенный порядок, определенная (узаконенная) структура, а еще одна сфера восприятия, которая находит-

ся рядом с ней, составляют новую структуру - приближение откуда-то к чему-либо. Это слово «ТУТЬ» - утверждение (т) приближения (у) к данной определенной форме (т) сотворяше (ъ). **Утка** - нахождение рядом, приближение (у) к данной определенной форме (т), но одной из многих (ка). Необходимо пояснить, что дано **общее** толкование этого понятия, имеющего единое наименование, но разные образы (порода птиц; информационная ложь; медицинский горшок).

**Стоит напомнить, что на этом этапе мы разбираем основы образа данной системы письменности (Буквица). В дальнейшем, начнем осваивать разбор словообразования, различные форм, т.к. формы образа записи и образа изречения, начиная, примерно, с 9 века, стали различаться. Существовало народное письмо, народная речь. Отдельно - книжная форма речи. Книжное слово отличалось от действительного (простоличного, простонародного) тем, что при записи вставлялись в слово ключи определения: формы единственного, множественного и двойственного числа; структуры; числительного порядка; места определения, а также сокращений (ся = себя).**

**От сокращений (аббревиатур) началось позже новое словообразование, продолжающееся и поныне.**

### У - оукъ

Если образ «укъ», как мы знаем, есть «нахождение рядом с чем-либо», то «оукъ»: **определенная сфера** со своими устоями, формой, содержанием (о), находящаяся рядом с чем-либо (укъ). Числового значения в «Буквице» не имеет.

Рассмотрим различие смыслообразов этих буквиц на примере толкования образа слова «Русь».

**РУСЬ** - реко (р) у (у) слово (с) сотворенное (ъ). Констатируем, что данное толкование не передает ис-

тинный образ, т.к. в нем отсутствует суть и наполнение.

**РЪСЬ** - рекома (р) определенная форма (Ъ) словом (с) сотворена (ь). Или обратно: существующее (ь) слово (с) определенной формы (Ъ) рекомое (р). Т.е. здесь присутствует определение о наличии целостной структуры со своими устоями, понятиями. Или, говоря проще, речь идет о народе (общности), говорящей на одном языке, одним словом (речь).

Кстати, не будем забывать, что в разных местностях наши предки приносили дифтонг «ОУ» по-разному: русь, рось, роусь, но написание было единым - **рЪсь**, т.е. через «оукъ». Каково прописание слова - таков и смысл образа: как **оукнется** (какой образ пошлешь), так и **откликнется** (то и получишь: **Ъ > Ѡ**), говорили в старь. Ныне множество упрощенных трактовок о том, что слово «Русь» произошло от того, что в данной местности проживали светловолосые (русые) люди. Но это слово писали через «укъ» - русые, а державную форму через «оукъ» - **РЪсь**.

Т.о., «**ОУКЪ**», т.е. **определение** оное, стоящее перед тем, что соприкасается - **ОУ**, мы уже именовали ранее **определенной сферой**. Созданная структура (сфера) является определенной (четкой), в отличие от приближенной - **У**, которую мы можем «узнавать», «уведать» или, прикоснувшись, получать определенное земной формы - «изведать».

#### **Ф - ферть**

Буквица «ферть» указывает на раскрытие глубинного значения смысла слова, давая возможность, как говорил поэт, «дойти до самой сути». Образ: **значимость** (то, что имеет **определенное** значение).

Когда определение буквицы соединялось с определением структуры, то происходило определение взаимодействия: как? каким образом? Покажем это на примерах.

**Фу** - структурная форма, определяющая конкретику. **Фи** - ничего не представляющая из себя структура. **Факт** - раскрытое и понятое по сути (**ф**) происшедшее, зафиксированное событие (акт).

**Фига** - пустой путь. **Фигура** - очертание какой-то формы, но не сама форма.

#### **Х - хЪръ**

**ХЪръ** (хиер - фонет.): **пересечение** определяющих значений (**х**), взаимосвязывающее небесные и земные структуры (**Ъ**) для речения (**р**) во временной протяженности (**ь**).

**Хорошо** - собрание небесной и земной силы в гармонической форме. **Хвала** - есть **ВАЛ** и вот это все пересечение (**х**), с земли до неба идущее. **Хула** - отраженная (ложная) информация.

**Ха** - связывающее земное и небесное, а также Богов, живших на земле (положительная энергия - созидание). **Тха** - ограниченная сила (энергия).

#### **Ѡ - отъ**

В графике буквицы «отъ» мы видим объединение двух структур: «омь»-**Ѡ** и «твердо» - **Т** определенное. А теперь представим, что существует какая-то изначальная структура, и все, что будет отходить от этой структуры, означает понятие (образ) «**ОТЪ**». Например: **вЪтъ** (вето) - определенный мудрый устой. Когда же мы получали от изначальной структуры этот устой, то всегда писали **ѠвЪтъ**. (Когда же структура находилась за пределами, то получался **ЗавЪтъ**, данный от изначалия). Поэтому образ «**ОТЪ**» означал **структуру**, исходящую от какого-то предела.

**Ѡбыть** - из данной точки пространства переместиться в другую форму. Образ: **истечение** от данного конкретного определения. **Ѡдать** (вернуть) - из конкретной структуры направить куда-то. Образ: **предель-**

ная форма завершения, от которой опять идет направление.

**Щправил** - что-то сделал правое и это от себя куда-то послал.

### Ц - цѣ

**Цѣ** - система определения (ц), взаимосвязывающая земное и небесное (ѣ), ограниченная пределом. Поэтому числовое значение равно **900**: 9 - наивысшее (предельное) простое число и две сферы (00) взаимодействия. Образ: цель, целеустремленность (к конкретной цели), т.е. данная цель может быть достигнута в одной сфере, и это достижение станет начальной точкой стремления к цели в другой сфере и т. д.

**Цыц** - стремление к пределу; к чему-то, находящемуся рядом. **Цыцки** - то, к чему стремимся с определением конкретики. **Цыпленок** - тот, кто появился из пленок (яйца).

### У ч - червь

**Червь (ч)**: черта (чер), ведомая (в) людям (л) созидающим (ь). Образ: разграничение определенных порядков. Т.к. **9** - предел, но не в двух сферах, как достижение цели (см. выше), а в определенной (одной) сфере, что можно рассматривать как создание рубежа, границы, определенной черты. **ЧЕР**вленный, **черта**, **чертовщина**, т.е. то, что находится за чертой восприятия.

Мы это не воспринимаем, т.к. наше восприятие ограничено одной сферой, которая сама есть высший предел.

**Червалить** - определить. **Червь** (червь) - структурированная определенная форма.

**Чурь** - рубежный страж (ч) обжитой территории (ур) сотворяше (ь), т.е. куммир Чура - стража Рубежа.

Но когда произносили: «**чур**, меня, **чур**, меня!», не вставляя «ер», то это есть обращение к береговой силе и Предкам Рода за защитой.

**Чураться** (чего-либо) - закрываться защитной силой Рода, а вовсе

не синоним понятия «бояться», как ныне думают. **Червонное** (золото) - выходящее за пределы стандартного спектра желтого металла, т.е. красное. **Черевички** - защитная, нестандартная обувь. **Чурка** - заготовка (напил) для изготовления куммира Чура. **Черный** - за чертой, неизведанный, не отражающий.

**Чортъ** - живущий за чертой восприятия. **Черемуха** - рубеж для мух. **Через** (чрез) - создать условия для перехода через определенную черту, преграду. **Человѣкъ** - мыслящий во времени, сотворяемый небесными и земными силами. **Череда** (лет) - смена определенных жизненных рубежей. **Отчѣ** - мудрый человек («от чела»). **Чадо** - красота (ч) Божия (а) добро (д) оное (о), т.е. сотворено добрыми Богами и проявлено в новом виде.

У славян естественная гармония именовалась «красотой», а сотворенная (слепленная) человеком - «лепотой».

**Доча** - человеческое (а) состояние (ч), готовящееся воспроизводить Божье (о) добро (д).

### Ш - ша

Образ: выходящий за определенные рубежи, за определенные образы восприятия; определенная широта (площадь), структура.

Предположим, что я утверждаю о том, что наше пространство я измерил собой. Я сделал шаг, еще шаг и т.д. Но, что бы определить широту (ширь), мне пришлось неоднократно померить ее шагами. **Шаг** - движущееся пространство. **Шаль** - пространство (ша), людьми (л) сотворенное (ь).

**Шалость** - выход людей за определенные рамки поведения. **Шатко** - состояние, не вписывающееся в определенное пространство. **Шатун** (медведь) - выпавший из определенных рамок поведения. **Шаман** - человек, управляющий пространством. **Шишка** - измененная структура в

пространстве (закапсулированное дерево). **Ма́ша** - мать определенного пространства, выходящее за общепринятое. **Ка́ша** - собранное определенное пространство. **На́ша** - то, что нам неизвестно, но было ведомо Богам (предкам). **Ша́р** - определенное ограниченное пространство.

### **Щ Щ - шта**

Образ: пространство, ограниченное каким-то рубежом, пределом; защитная форма.

**Ча́ща** - определенной меры (ча) предел (ща). **Щи́тъ** - защитная форма; сделанное для защиты из плотного материала. **Ща́бель** - защитные (лекарственные) функции лесного растения. **Ка́щен** - слияние (ка) защитных (щ) форм бытия (е), соединенных (и) с чем-то неизвестным, т.е. кто объединяет вокруг себя неизвестную нам форму жизни, бытие.

**Ко́щны** - нахождение около сохранившегося знания. **Ка́щны** - закрытое (недоступное) знание.

**Ко́щоны** - ложная информация, которую используют для защиты своих интересов.

**Ка́щоны** - измененное (ложное) знание.

«УНА»: у нашего истока (форм жизни) - знание. «Уныние» - нехватка определенного знания.

«ЮНА»: мимо нашего истока - ложь.

### **Ъ - еръ**

Образ: твердость в понятии утверждения какого-то действия, происходящего под определенным управлением (выполнение необходимого действия - **сотворяша**).

**По́стъ** - полное очищение собственных телес **сотворяша**. **СЪНЪ** (сон) - структура (с) действия (ъ) в неизвестности (н) сотворимого (ъ). **РЪТЪ** (рот) - рекущее (р) действие (ъ) утвержденное (т) сотворяется (ъ).

Также на выполняющееся действие влияют предстоящие и послед-

ствующие буквы. В старь были слова, которые выполняли некую действительную функцию и начинались с «ера».

**Ъкрикъ** (окрик)- краткое, быстро выполненное действие.

### **Ы - еры**

Образ: множество, множественное действие, множественная структура; сотворенное вдали от конкретного места. Т.к. графический образ буквы есть взаимодействие «ера» и «ижеи», то и в смыслообразе буквы присутствуют и **созидательная**, и **взаимодействующая** формы.

В современном русском языке существует понятие «другие», которое толкуется (Ожегов) как «не этот, не данный, следующий, не такой, иной» и т.д. Мы видим, что в такой трактовке образ слова полностью утерян, т.к. игнорируется, словообразующий данное понятие, корень «друг». В старь понятием «другие» (**друг имя есть**) именовали тех, кого хорошо знали, т.е. родичей и друзей. Слово «**ыные**», т.е. иные, толковалось как множество (**ы**) неизвестного (**н**) множества (**ы**) проявленное (е). Иначе говоря, множество, неизвестно кем созданное, появившееся, незнакомое, чужое.

### **Ь - ерь**

Образ: сотворенное, существующее, природное (жизнь, Богом данная: при Роде); кроме того, природная структура после определенных букв означала не только **выполнение**, но и **продолжение** какого-то действия определенного значения.

**Го́ль** (нагой) - сотворенный нагим. Но людей, принципиально нежелающих носить одежду, а продолжающих существовать, как бы, в чисто природном виде, именовали «**голь** перемещающаяся (перекатная)». **Го́лы** (голый)- означало не только понятие «нагой», но и полную бездеятельность, паразитирование.

**Вонъ** - отправиться куда-либо.  
**Вонь** - неприятное ощущение. **Воны** - говорили о неприятных людях.

**Енъ** (ныне: он) - человек (мужчина) существует. **Они** (они) - пришли мужчины, кого мы знаем.

**Онъ**(они) - пришли женщины, кого мы знаем. **Енти** - те, о которых мы слышали.

**Омъ** - сотворенная и существующая священная вибрация.

**Ѣ** - ять

Образ: божественная связь; взаимодействие небесных и земных структур.

**Ѣра** - определенное (**в**) взаимодействие небесных и земных структур (**Ѣ**) для разграничения (**р**) изначального (**а**). **Ѣѣѣръ** - сие веры нашей.

**Ю** - юнь

Графика буквы: сфера (круг) и что-то вовне соприкасается (связано) с ней.

Образ: соприкосновение; взаимосвязь касательная; прикосновение, имеющее какое-то отношение к чему-либо целому, либо находящееся за пределами определенного круга вещей (знаний, устоев, традиций).

**Юнь** (юно) - подобный, но еще не входящий в определенный круг (например - круг взрослых).

**Вюнъшь** (вьюношь) - находящийся в процессе познания мудрости. **Вюнъ** (вюн) - тот, кто обвивается, но не является частью целого. **Юрод** - выпавший за пределы круга, имеющий связь, но живущий своей структурой (не живущий по законам рода).

Сравните: **Урод** - тот, кто является неотъемлемой частью рода и наделен его мощью. Вспомните пословицу: «в семье не без урода», т.е. в любой семье есть всегда первородный ребенок (первенец). В дальнейшем, из-за фонетического созвучия слов произошла элементарная подмена понятий: красота (урода) пре-

вратилась в свой антипод, а изгой (юродивый) начал почитаться святым.

**Югъ** - находящийся в стороне от наших земель, традиций. **Югра** (югория) - пришедшие с юга под наш свет (покровительство). **Угра** - принадлежащие к нашей структуре.

**Юантъ** - вести себя, уподобясь чужестранцам. **Юркин** - выходящий за определенные правила (пример: ведение боя). **Юра** (жен. **Юрина**) - сияние, окружающее какое-то целое (этими именами называли детей, родившихся через 9 месяцев после гибели их предполагаемых отцов).

**Яри** (жен. **Ярина**, **Яра**) - когда погибший отец был известен.

**я** - аръ (яръ)

Образ: однородная структура.

Взаимосвязь небесного (**і**) и земного (**а**), но взаимосвязь очень тонкая, где каждое существует само по себе, хотя это понятия одного рода.

**яршинъ** (аршин) - определенная структура, в которой ширина сотворена (заключена) в определенную форму.

Пословица: «каждый мерит на свой аршин», т.е. каждый определяет какая у него связь со своим родом, традициями, культурой. Структура этой связи зависит опять же от человека.

**ядра** - одна структура объединяет (**іа**) доброе (**д**) светлое (**ра**). Ранее этим словом обозначались понятия: объятия, нутро, лоно, пазуха.

**язва** - что-то земное нарушило целостность (взаимосвязь). Ранее «язвой» называли ранения, порезы, раны, страдания, беды, напасти, а также человека, нанесшего душевную рану другому.

**языкъ** - то, что соприкасается; то, что ты можешь почувствовать (орган осязания).

**яства** - что употребляется в пищу.

**К** - эдо

Образ: прикосновение к целому, но при этом получаем только какую-то часть.

**КГДА** - (йегда): когда данная структура прикоснулась к целому.

**КДИНОСЖЩИК** (йединосющий): то, к чему прикасаются; взаимосвязь между живущими на **земном** и **небесном** уровне. Но: **ЕДИНОСУЩИЕ** - единство на **земном** уровне (людская взаимосвязь).

### W - омь

Образ: сияние; созидание; продолжение движения и существование вне зависимости от того, познали мы до конца данную структуру или нет.

**Ктw? Чтw?** - процесс развития событий, который будет продолжаться и после того, как мы получим ответы на заданные вопросы. **Кwса** - какая (к) ограниченная визуально, но продолжающаяся **w** сказанная (с) предками (а). Пример: прибрежная коса. Мы не видим ее полностью, но она существует и под водой. **Коса** - какая она (определенная, конкретная). Пример: девичья коса. **Кьса** (коса) - инструмент для скашивания травы (литовка).

### А - ЕНЪ

Образ: он; структура, определяющая **восходящий** (уходящий в высь) образ.

**Азыкь** (езык) - народ, племя.

**Азычѣ** (езычие) - представитель нашего народа, племени.

**Азычѣникъ** - изгой из нашего рода (**езычие** никакой). **Азыкь** - представитель существующего чуждого народа.

**Азычѣник** - неизвестно кем сотворенный (**язычь** никакой).

Во всех этих терминах дается привязка к земной (бытийной) жизни. И не поясняется, связан ли данный народ с божественной мудростью или нет. Просто говорится, что они живут (существуют) на земле.

**Задание:** найти 10 слов в современном русском языке, сохранивших изначальный образ уже знакомых нам букв.

### Ж- одь

Образ: божественное, передающееся по наследству (из уст в уста); правильность, правота, близость, согласие.

Фонетическое звучание буквы «одь»: е-краткое носовое. Ранее - звуком «еу» (ю). Поэтому слово **уста** фонетически проговаривалось как **еуста** (**юста**).

**Жста** - произносящие какие-то правила, определенные события. И все это, как бы, есть божественный родовой устой, т.е. правила, которые формировались на протяжении многих поколений.

**Жзыкь** (юзык) - узкий, бедный.

**Жродец** - глупый, неразумный.

**жтрень** - внутренний.

Образ буквы **ж** показывает: все, что мы можем **воспринять вокруг себя** - это и будет «одь».

### А - ёта

Графика: соединение, взаимосвязь букв **І** (иже) и **А** (ень), т.е. добавилась связь земного и небесного к структуре, определяющей образ.

Если **Азыкь** - общее определение понятия «народ», то **Азыкь** - считающий традиции и Богов, родственный нам по определенным критериям (наш народ). Мы это узнали. О другом народе (**Азыке**) мы можем не знать, но о своем мы знаем все. Поэтому образ «ёта»: познание (указующая форма).

**Адрь** - (ёдро): скорый, быстрый.

**Адѣ** - (ёдие): идти след в след (за проводником). Но:

**Адѣ** - идти неизвестно за кем или

чем. **Аса** - (ёдза): недуг, болезнь (язва). **Ати** - (ёти): взять, схватить, паять (поймать).

### Ж- ота

Образ: неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (непознанная, вопросительная форма).

**ИЖДУЖЕ** (одуже) - где, откуда?

**ИЖДѢЖЕ** (одиеже) - где же, куда, каким путем (скажите конкретно: куда двигаться?)?

**Ѕ** - кси

Образ: дух, пришедший (**v**), развивается на земле, проходя все стадии (**З**), и уходит далее (~).

Данная буква прописывалась везде, где шло определение духовного, определение могущества духа. Он определял данную структуру, образ. Дух есть прибежище всего (жизни, света, чистоты и пр.). Все, что связано с духом, духовностью, определяла буква «кси». Это образное значение сохранилось и до нашего времени.

Существует греческий термин: ксенофобия - боязнь духов. Наши предки духов не боялись, что видно из примеров.

**Оѡтисъ** (октисъ) - подумай о своем духе (не марай его). **Ѕенія** (ксенія) - дух, живущий в

бытие, которое мы знаем. **Льгѡей** (лег(к)сей) - это лег. **Олегѡа** (олег(к)са) - о(н) лег - дух божий.

Именные формы в трактовке церковно-славянского языка: **алеѡей**, **алеѡандръ**.

**Ѳ** - пси

Графика: **I** (связь) + **V** (примыкание двух структур) = **Ѳ** (триединая форма: дух-душа-совесть). Числовое значение буквы - 700, где 7 - душевное понятие и 00 - две сферы бытия.

Образ: душа и все, что относится к душевному плану, порядку, формам.

**Ѳевдо** (псевдо) - не принадлежащий своей душе.

**Ѳ** - фита

Образ: единство духа, слияние, природа.

Эта форма встречалась, когда шло объединение, соприкосновение, проникновение одного в другое. Числовое значение равно 9, что есть «гармония, единение».

**V** - ижица

Графика: нечто пришло (**l**), отразилось (**l**), превратилось (**.**) в определенную форму - **V**.

Образ: движение, плод, гармоничное распространение.

**Vпостась** (ипостась) - сущность, природа, естество. **Vстина** (устина) - гармоничная, природная красота. Но: истина (земная); **Їстина** (общинная); **їстина** (божественная).

**Ѳеижа**

Образ: отражает характеристику движения времени (меру времени).

**Мѡерь** - самая малая частица времени, которой пользовались наши предки. Фонетически она звучит кратко, сжато: «мѡр», т.к. **ижа** произносилась как «**и-кратное**». И в то же время она делится, измеряет, дает понятие объемности, взаимосочетания. Кроме того, данная буква использовалась для показа структур-антиподов (пример: белое-черное).

Заметьте, даже в начертании буквы отражен принцип зеркальности: **д + е = де**.

Поэтому наш мир (бытие) - это структура размеренная, большая (**e**) - «макромир». А другой, напротив, маленький (**д**) - «микромир». Эта структура (**Ѳ**) отмечена, как бы, и временем, и сочетанием. **Мѡлая** - чувственное обращение к близкому человеку (супруге). **Мѡллая** - кратковременное (без чувств) обращение к посторонней женщине. Данная форма касается конкретного человека только на определенный промежуток времени.

## Глава 17. Формы образотворения

Ранее существовало немало способов (форм) познания образов. Одним из них был «табличный». Заполнение квадратов различного формата (3x3, 5x5, 7x7) символами, несущими скрытую в них информацию, давало возможность взглянуть на творимый образ объемно и многогранно.

Начнем с самого простого: заполним квадрат 7x7 сорокадевятью знаками древлесловенской Буквицы, а затем, используя образные наработ-

ки из предыдущих глав, будем учиться читать связный текст.

**Основное правило: при толковании не привязывайтесь к конкретным словам, понятиям. Все взаимодействие происходит на образах.** Для облегчения понимания смысла образа в текст будут вводиться дополнительные словесные связи, не имеющие прямого отношения к самому образу, а также даваться комментарии в особо тяжелых для нашего безобразного мышления случаях.

Форма 1: простое заполнение.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Ж	ѕ	z	и	і	ї	ћ
К	л	м	п	о	п	р
с	т	у	Ѹ	ф	х	ѿ
ц	у	ш	щ	ъ	ы	ь
ѣ	ю	ѡ	ѣ	ѵ	ѧ	Ѩ
ѣ	ѫ	к	ѵ	ѧ	ѵ	ѧ

Данная форма записи хранит в себе определенные тексты, т.н. **азбучные истины**, которые считываются, если мы начинаем соединять образа соседних букв, двигаясь в любом направлении. Некоторые примеры толкования мы здесь рассмотрим.

**Диагональ:** а -ѧ я весьма мудрой творя родовые во времени.

**Горизонталы:** А- є: я Бога ведаю глаголя добро, которое есть жизнь (существование); ж-ћ: жизнь обильная на земле гармонирует и с вселенной, и с общиной создавая древо мироздания (жизнь на землях только тогда развивается когда все в гармонии: общинное и индивидуальное);

к-р: как люди мыслите: нам он по какой речет? с -ѿ: слово твердое утешает и успокаивает передавая основу путь к свету природному от отцов наших.

**Вертикали:** а -ѣ: я (бог, живущий на землях) живу как слово цельное снизошло и утвердилось повсеместно; в -ѫ: Боги вельми (много раз, постоянно) людям твердили: идите и возвращайтесь к своим истокам (корням, устоям); в - ѣ:

ведает земля мудрость утешающую всю ширину приводящую к возрастанию духа; г-ѵ: глаголишь изначальное наше для развития души; д-ѧ:

добро истинное основанное свыше передает нам предел святости сотворяемой совместно с матерью-природой; е-ѵ: бытие общинное покоится (основывается) на путях соединяющих все естество (природу).

Оставшиеся горизонталы и вертикали растолкуйте самостоятельно.



**Форма 2:** запишем ряд чисел, в котором каждая последующая цифра является суммой двух предыдущих: 1,2,3,5,8,13,21 и т.д. В соответствии с полученной числовой зависимостью соединяем образы букв следующего порядком: Азъ и Веди дают нам Глагол, т.е.  $\mathbf{A1+ B2= G3}$ ;

$\mathbf{B2+G3= E5}$ ;  $\mathbf{G3+E5= I8}$ ;  $\mathbf{E5+I8= П13}$ ;  $\mathbf{I8+ П13= КA21}$ . Читаем: когда Я (а) познаю Мудрость Предков (в), то начинаю Глаголить (г), т.е. доносить ее до других. Мудрость (в) и Глагол (г) объединённые, дают Бытие (е) наше. Бытие, соединяясь с Глаголом, создают Равновесие, Гармонию (и). Гармоничное Бытие генерирует уравнивающую информацию, устраняющую конфликтные причины (п). И это все происходит лишь в том случае, когда человек поступает как Бог, живущий на земле (ка).

Общеизвестное выражение «**миръ тьмы**» в славянской трактовке означало: **миръ 10000** (тьма=10000). Образ: мудрость (м) вселенская (и), т.е. не земная (не наша), разграничила (р) сотворяемое (ъ) твердо (т) существующее (ь), мыслящее (м), но воплощающее (ы) не в нашем понимании.

А теперь перейдем на числовые образы букв: М=40, I=10, P=100, Ъ=0 ( $40+100+10=150= 1+5=6$ ).

T=300, Ъ=0, M=40, ЪI=0 ( $300+40=340= 3+4=7$ ). **6=S** - неизвестное, неизвестное. **7=ъ** - земля, территория, пространство. Т.о. «**миръ тьмы**» - **неизведанное пространство**, земли, где бытие **не из Вед**, чуждое (темное).

### **Форма 3: образная арифметика.**

Данную форму рассмотрим на примерах, где будет меняться суть образа при использовании действий с числами по правилам х,арийской арифметики.

$1+2=3$ , т.е.  $\mathbf{A} + \mathbf{B} = \mathbf{Г}$ : я+мудрость= воплощение мысли (глагол-слово есть материализован-

ная мысль).

$1+3=4$ ,  $\mathbf{A} + \mathbf{Г} = \mathbf{Д}$ : я+воплощенная мысль = накопление, развитие, божественное определение.

$1+4=5$ ,  $\mathbf{A} + \mathbf{Д} = \mathbf{E}$ : я+развитие = бытие.

$1+6=7$ ,  $\mathbf{A} + \mathbf{S} = \mathbf{Z}$ : я + сверх меры = земля (прах, тлен).

$3+3=6$ ,  $\mathbf{Г} + \mathbf{Г} = \mathbf{S}$ : два глаголения дают сверхдлительное глаголение (болтовню).

$1 \times 1 = 1$ ,  $\mathbf{A} \times \mathbf{A} = \mathbf{A}^a$  - умножающий род, родитель, творец.

$1 \times 2 = 2$ ,  $\mathbf{A} \times \mathbf{B} = \mathbf{B}^b$  - человек, умножающий свои знания; ведающий человек.

Мы рассматривали примеры, когда на окружающий мир воздействует сам человек, а теперь изменим условия.

$\mathbf{Д} \cdot \mathbf{Д} = 141 \cdot 141 = 16$ . - «**круг**» (завершенность, достаток).  $16 = \mathbf{SI}$  (шесть на десятие, т.е.

шесть **сверх** десяти).

$\mathbf{Д} \times \mathbf{Д} = 141^3 \cdot 141 = 32 (\mathbf{LB})$  - люди ведающие:  $\mathbf{Д} \times \mathbf{E} = 141^3 \cdot 191 = 72 (\mathbf{OB})$  - мудрость предков.

$\mathbf{B} \times \mathbf{G} = \mathbf{AX}$  - преумноженное слово мудрости распространяется многократно по всем системам.

$\mathbf{B} \cdot \mathbf{G} = \mathbf{V}$  - умноженное слово мудрости передает информацию только на одну из мыслительных структур человека (сознание, подсознание, предсознание и т.д.).

Были приведены примеры со сложением, умножением, преумножением (трехмерное умножение), а теперь применим правила вычитания.

$\mathbf{Д} - \mathbf{Г} = \mathbf{A}$  - добро без глагола есть просто человек (из развития, накопления, божественного определения убираем информацию и получаем дикаря).

В современной науке все чаще и чаще дискутируется вопрос о внеземном происхождении жизни и, в частности, человека на нашей планете. В славяно-арийских Ведах заяв-

лено со всей определенностью, что человек не автохтон на Земле. Давайте уберем (вычтем) человека из природы:  $\cdot\Phi\cdot - \cdot\Delta\cdot = \cdot\Pi\cdot$  - получаем равновесное состояние, что показывает **инородность** человека для **данной природной экосистемы**. Он является в ней дестабилизирующим (посторонним) фактором в достижении равновесного состояния, гармонии. Из природы убираем добро:

$\cdot\Phi\cdot - \cdot\Delta\cdot = \cdot\Theta\cdot$ , т.е. остается только форма бытия (добро, земля, бытие - формы природы) «голая пустыня», образно говоря (вспомните начертание буквы **Д** из предыдущей главы: нечто

возвышающееся над ровной поверхностью).

В Ведах также говорится, что наша земля (планета) Мидгард раньше имела три спутника: Лелю, Фатту, Месяц (Луну). Малая земля Леля (оборот вокруг Земли 7 суток) была разрушена более 100 тысяч лет назад. Мы из природы убираем (вычитаем) землю (планету):  $\cdot\Phi\cdot - \cdot Z\cdot = \cdot\Theta\cdot$  - осталось только знание (информация) о том, что когда-то в природе была земля (в планетарной системе Мидгарда присутствовала ранее одна из природных форм «земля», чей числообраз был равен 7).

А теперь зададимся вопросом: какой станет, например, некая структура, если из нее вычсть

одну из ее составных частей?

- **какая земля без добра?**  $KZ - D = KG$  (общение на уровне обмена информацией).

- **какая земля без мудрости?**  $KZ - B = KE$  (пустое бытие).

- **какая земля без глагола?**  $Kz - \Gamma = KD$  (накопление, т.к., исходя из современных реалий, отсутствие рекламы (информации) способствует увеличению не реализованной товарной массы; затоваривание).

- **какая земля без человека?**  $KZ - A = KS$  (сверхустойчивые связи в

природе, т.к. человек, как система, разрушает их).

Сопоставление образных форм для выявления **соответствия** (не равенства) между ними:

«человек уравновешенный» и «земля мудрости» каким структурам соответствуют?

$(A + \Pi) (Z + B) (\Gamma + S) \dots$   
 $(D + E)$ , т.к. сумма числообразов во всех случаях - 9.

**Форма 4: кружали.**

**Кружали** - это когда единые образы порождают новые единые образы, которые, соприкасаясь с новыми, порождают еще более новые образы и еще, и еще... Т.е., образно, **кружали** - это само движущееся, вращающееся (кружащееся) Мироздание. Данная форма ранее представляла из себя круг или квадрат, заполненный определенным набором знаковых символов.

Кружали подразделяются на цифирные, буквенные, числительные.

**Цифирные кружали.**

Рисуем квадрат  $5 \times 5$  и заполняем его цифрами от 1 до 25. Принцип заполнения таков: левый

верхний квадрат (начало движения-кружения) помечается цифрой 1. Цифрами 2,3,4,5,6,7,8 помечаются квадраты, где меняется направление движения и получается петля (вихревая зона?).

Конец движения - центр квадрата (25). Остальная цифирь размещается в том порядке, как указана в таблице.

## Буквенные кружали

А	У	Ї	Н	Е
Ѓ	О	Ж	Т	І
С	Б	Ў	Е	М
П	К	Г	И	С
В	З	Р	Л	Д

1	24	13	18	7
14	19	8	23	12
9	2	25	6	17
20	15	4	11	22
3	10	21	16	5

На основании данных правой таблицы, где цифры являются порядковыми номерами букв, заполняем левый квадрат. Вместится только половина букв (звуков), которые вышли из единого божественного начала. Остальные будут рассмотрены ниже.

### Горизонтали:

**а-Е:** аз утешится все (община) наше бытие.

**Ѓ-і:** мироздание оное живет по утверждению свыше.

**С-М:** весьма божественные устои бытуют мудростью. **П-С:** покой как глагол истинного слова.

**В-Д:** ведающий земное речет людям доброе.

### Вертикали:

**А-В:** аз созидаю весьма покой изведашь (хорошо потрудился - хорошо отдохнул).

**У-З:** приближение оного к Божественному как к земному (стремясь к божественному, не отвергай земное).

**І-Р:** общинная жизнь определена глаголом который мы речем (общинная жизнь устроена на передаче информации из поколения в поколение). **Н-Л:** нами творимое в бытие и есть людское.

**Е-Д:** существующая Божественная (вселенская) мудрость поток (слово) добра.

**Б, Г, Е, Ж:** божественное глаголение есть жизнь. **А, В, Д, Е:** я ведаю развитие существования.

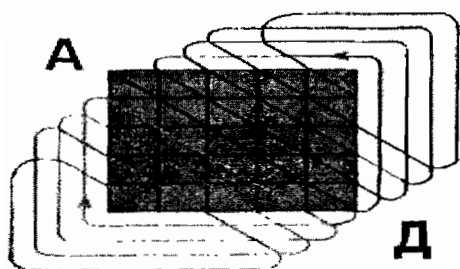
**Диагональ А-Д:** аз оный устой собирает и это добро. **От диагонали вверх. У-С:** соприкасаясь с жизнью бытие длится (поток). **І-М:** община утверждает мудрость. **Н-і:** нашу божественную, которая дает.

**Е:** жизнь совершенную, т.е. «Есмь». **От диагонали вниз. Ѓ - Л:** хорошо Боги глаголили людям.

**С-Р:** весьма поясняя речь свою (заповеди, наставления). **П-З:** покой земной. **В:** ведали. А теперь читаем всю диагональ: **аз (человек) оный устой собирает, и это добро. Соприкасаясь с жизнью,**

**Бытие длится (как поток). Община утверждает мудрость нашу Божественную, которая дает жизнь совершенную. Хорошо Боги глаголили людям, сверх того поясняя речь свою заповедями и наставлениями, покой земной ведали.**

Подобным образом произведем кружало относительно другой диагонали **В-Е**: ведаем как устой творит наше существование. **От диагонали вверх**. **П-Н**: покой божий жизнь наша. **S-I**: сверх всего она община. **ћ-У**: все хорошее соединенное в мироздании. **А**: воплощается в нас. **От диагонали вниз**. **Z-i**: земной глагол расскажет о бытии Божественном (жизни последующей). **Р-М**: речем истинную мудрость. **Л-с**: люди слова. **Д**: добро.



Читаем диагональ: ведаем, как устой жизни сотворенной создает нас, при этом, покойная божественная жизнь наша только при преобладании общинной формы, и все хорошее, соединенное в мироздании, воплощается в нас. Земной глагол расскажет о жизни последующей, что есть истинная мудрость людей слова (словян), воплощенная в добро.

На данном рисунке зрительно представлены вибрационные (энергетические) потоки (спираль) при толковании диагональной кружало **А-Д**. Подобным же образом мы можем отобразить вторую диагональ, а также горизонтальные и вертикальные кружало. Для увеличения съема информации рекомендуется использовать при толковании букв те глубинные понятия, что рассматривались в прошлой главе.

### Старобуквенные кружало.

Ф	æ	га	ь	ц
к	ж	ь	у	ю
ы	х		ш	ж
з	w	ц	ѣ	ѡ
ѡ	ь	ѡ	л	у

**Средний квадрат** - это как чистая руна судьбы, свободы выбора, свободного образа, взаимопонимания, взаимопознания, взаимосознания и т.д.

**Горизонтали:** **Ф - ц** : даже мельчайшее что-то во вселенной для Богов значимо как символ божественного пространства. **к - ю** : любое прикосновение к тому что сотворяется должно быть бережным. **ы - ж** : любые пересечения миров, судеб, жизней сливаются в ширь наполненным божественном потоке.

**з - ѡ** : дух сияющий это взаимосвязь небесного и земного в природе. **ѡ - у** : любая изначальная форма сотворенная душой проходит определенные порядки (явь-славь-правь).

**Вертикали:** **Ф - ѡ** : значимо для каждого духа многократное прикосновение к изначальному.

**æ - в** : определяется различными путями сияние сотворенного.

**га - ѡ** : взаимосвязь небесная создает всему цель для души. **ь - л** : (и это проявляется как) форма познания естества большего и оно взаимосвязано на путях небесных и земных стремлением восходить (развиваться). **ц - у** : защищаться от прикосновений извне природе помогают различные силы.

### Диагонали:

Ф - **У**: значима для развития всего сущего взаимосвязь небесная и земная на различных планах бытия. **Э** - **Ф**: то что сотворяем берем из природы. **П** - **Ж**: взаимосвязь естественного создает божественные потоки. **Ю** - **Ю**: которые дают возможность прикасаться к чему-либо. **Ц**: и это нас защищает.

**К** - **Л**: прикосновение при пересечении целей многообразных. **Ы** - **Ц**: которые дают возможность соединения сияющих душ. **З** - **Б**: дух укрепляют. **Щ**: и приводят к пониманию изначального.

**Щ** - **Ц**: изначальный свет наполнил естество и защитил. **Б** - **Ю**: все сотворенное целью наполнилось и прикоснулась. **Ц** - **Ж**: душа единящая земное и небесное существующая.

**Л** - **Ф**: оная к природе. **У**: разных мерностей планов. (структура души).

**З** - **Ю**: дух пересекающийся с творением всевозможным. **Ы** - **П**: и иные проявления высших созданий структур. **К** - **Э**-которые прикасаются ко всему в определенной мере. **Ф**: значимости жизни.

Данные кружали касаются **структуры духа**, его значимости, которая определяется тем, что создается, соприкасается с различными пространственно-временными структурами.

### Числительные кружали.

А	КД	П	ИИ	З
ДІ	ФІ	И	КГ	ВІ
Ф	В	КЕ	С	ЗІ
К	ЕІ	Д	АІ	КВ
Г	І	КА	СИ	Е

**Горизонтالي:** начало кое добро глаголит истинное наполняет землю (любое доброе начинание всегда наполняет землю); добро божественное в природе божественной заключено как глагол (слово) в мудрости божественной; природу ведать какое бытие весьма на землях вселенских; как познали высшую жизнь где добро высших существ как веды (познавая высшую жизнь, познаем и добро высших существ, идущее от мудрости); глаголим о высшем как о человеческом сверхбожественном бытие.

**Вертикали:** изначально добро истинное в природе как глагол (энергия, вибрация); как добро природы высшей мудрость бытия высшего истина для нас; глагол истинный и определенное бытие доброе определяет и самого человека; все божественное кое глаголится сверх того божественными сущностями к божееству и относится (все, что касается иного плана, к нему и относится); земное что ведает божественное запредельное также ведает бытие вообще.

### Диагонали:

**А - Е:** асы природы божественной кои живут как высшие сущности везде; кои добро творят очень мудры; глаголят божественное как глаголят на землях; и все мудрое хранят; на земле. Добро божественное ведают и добро созидают; природе бытию вселенскому как боги; кое Божественное; глаголят.

**Г - З:** глаголь о существовании божественном как бытие кое глаголит о земном; потому что истина есть добро весьма божественная мудрость; и ее передаем как асы асам небесным на земли небесные; свехистинна эта мудрость; бытия. Как мудрость соединяется со всей; природой; природой божественной глаголом истинным; о добре истинном кое добро; человеческое, изначальное.

## Глава 18. Этимологическая практика

Сейчас мы на практике попытаемся применить полученную информацию по образному толкованию слов. На примерах в формате «простого и первого глубокого чтения» вам будут даны этимологические варианты толкования. Не считайте приведенные версии аксиомой, а творите свои, но при этом не забывайте о простых правилах, которых необходимо придерживаться в будущем даррунгам:

а) не все слова нужно пытаться толковать образно, т.к. у многих понятий ныне утерян образный концептуальный смысл, искажено написание;

б) образное толкование предусматривает множество вариантов последовательности «сборки» образа, не нужно особо привязываться к конкретным словам, понятиям. Все взаимодействие происходит на образах, и получившийся новый образ - не конкретика, а, довольно часто, общее толкование (форма) разбираемого понятия;

в) слово читается слева направо, а образное управление идет справа налево (двукорядь);

г) при толковании образа буквы нужно учитывать, где она стоит в слове.

И. Поступим следующим образом: в начале приведем основополагающий образ (корень - ныне), а затем, так сказать, однокоренные слова.). **УДЪ** - приближение (у) к множению (д) сотворяем (ъ), т.е. умножение сотворяем. **УДЪ** (другое прописание) - определенная форма (У) множения (д) сотворяемого (ъ). **Трудъ** (тр-удъ) - утвержденное (т) рекомое (р) умножением сотворяемое (удъ). И двукорядью: творящий (ъ) добро (д) земное (ур) твердо (т). **Удъчка** (буквально: дочка уда, подобная уду) - определенная форма множения сотворяемого (удъ) состояния

(ч) одна из многих (ка). **Мудрець** - мысли умножающий (мудь) через речи сотворяше (ръ). **Дѣ** - буквально: множение взаимосвязи (форма воспроизводства; сотворение добра; добрый уровень), где **Д**: добро, накопление, множение. **ѣ**: взаимосвязь. **Дѣатель** (деятель) - тот, кто делает, трудится с душой. **Радѣатель** - вкладывающий чистый свет в благоденствие своего рода (ра-деет за свой род). **Родѣатель** - продолжающий свой род. Позднее:

**Родѣтели** порождали **дѣтей**, но родить могла **дѣва** (добро нисходящее в мир через поднебесную ведомое отцам), после обряда именаречения перед замужеством становящаяся **дѣвицей** (удивится). **Дѣвка** - дева красная (красивая). **Дѣло** - воспроизводство людское оное. **Одѣсно** - справа.

**Одѣяло** - окутывающее, одевающее. **Одѣжа** - то, что соприкасается (о) создано и душа вложена (**дѣ**) жизненная необходимость (**ж**) как Боги наставили (а). **Одѣжда** - добротная (добрая) праздничная одежда. **Ремки** - некачественная одежда. **Надѣжа** - защита. **Надѣжда** - надеются на хорошее, доброе.

**ДУ** - добро взаимосвязывающее, зовущее (взаимосвязь). **Дуб** - взаимосвязь с Богами (дуб - дерево Перуна). **Дурь** - существующий (никчемный) разговор о взаимосвязи. **Одурь** - он к чему-то прикасался пустому. **Дура** - взаимосвязь (ду) через речение (р) с изначальным (а); рассеянный (множественный) свет, т.е. то, что существует совершенно в другой измененной форме. Это понятие раньше относилось к мужчинам и женщинам (слова «дурак» не было). **Бандура** - звучащая не так как все, но божественно. **Дурной** - заболевший (измененное состояние организма).

**ДРУ** - взаимосвязь через речение. Другой - тот, кто со своим другом общался. **Друже** - дру жизнь есть, т.е. с кем живут душа в душу («не разлей вода»). **Друг** - дру через глаголение, т.е. с кем просто говоришь (цепочка приоритетных обобщений: я (аз) - друже - друг - другой - иной). **Друзи** - с кем защищал землю. **Подруга** - идете с кем-то общим путем (по - форма «вместе»).

**Тъварь** - тварное, созданное, сотворенное Богами и природой. **То вар** - это огненное (вар, варить - находиться в огне). **Товарь** - форма, созданная людьми. **Затовариться** - заполнить что-то **товарами**, созданными людьми. **Товарки** - с ними вместе торговали на торжище. **Товарищи** - **товар ищущие** (те, кто вместе ходили в ушкуйники за товаром). **Сотоварищ** - совместно **товар ищущий**.

**Вѣ** - знания, которые взаимосвязаны с верхом и низом. **Невѣсть** - иная весть. **Невѣста** - не вестующая; невесть откуда взятая (не выполняющая больше форму «**Вѣ**»). **Вѣжда** - око. **Вѣга** - ведающий путь. **Авѣга** - едино знающий путь. **Авѣста** - первая весть (зенд - авеста: земная, измененная, подобная весть).

II. Данный раздел первоначально не планировался, но после знакомства с работой Г.А. Майданцева «Толковый словарь для изучающих наследие предков» (Краснодар 2005 г.), стало ясно, что такой раздел необходим, т.к. ряд дешифровок автора хочется оспорить. В начале даём авторскую трактовку толкования, а затем свои варианты с необходимыми пояснениями.

«**АЛ-Т-А-Р-Ъ**, ал - вбирающий в себя, т - творимый, а - ариями, р (а) - сияние. Дословно - вбирающий в себя творимое ариями сияние».

То, что основной упор в этом слове нужно делать на «**АЛ**» - самоочевидно. Пропишем славянский вариант: **АЛ-А-ТЫРЬ**: полнота (ал), Бо-

жественное (а), несущий в себе (тырь). Дословно: «полноту божественного несущий в себе». Кстати, «тырить» у В.И. Даля означает «нести в себе, вмещать, копить», а вовсе не то, что пытаются «вытырить» нам некоторые авторы. И **бога-тырь**: бога в себе несущий, т.е. это, фактически, полубог, а не криминальное, проворовавшееся существо. Да и «**алатырь**», как вы уже поняли, ни в чем неблагоприятном не замешан, как и «**псалтырь**».

**АЛ-ТАРЬ**: полнота (ал), хранилище (тара), т.е. «утвержденная (т) охрана (арь)». Дословно: хранилище полноты. Ассоциации: **мыт-арь** (сборщик, хранитель мыта-пошлины); **слов-арь**, **букв-арь** (хранящие слова и буквы).

«**АРЬЯН**, кисломолочный напиток славян и ариев...**АР** - земля, земледелец; **Ь (Ъ)** - рекущий, дающий сверху божественную энергию; **ЯН** - мужская энергия. Дословно: земледельцу, дающий божественную мужскую энергию».

Хочется спросить у автора: что же такого специфически мужского обнаружил он в древнем «кефире»? И почему этот «кисляк» пьют только земледельцы, а не скотоводы и все их домочадцы, что логичнее? **АР** - это, действительно, в одной из своих образных форм - «земля», но не земледелец. **АРА** (aria) - возделывающий землю с душой; уважаемый за свой труд (ныне-земледелец). **ЯНЬ** - путь Души и Духа каждого человека, а не мужская энергия (ян), как на востоке, т.е. - образ, форма (я) нашего (н) творения (ь). Кстати, **ИНЬ** (инь - на востоке) не являлась у славяно-ариев «женской» энергией, а показывала принадлежность к родовому именованию: име (и) наше (н) сотворяше (ь). **СЛАВЯНИН**: славящий Ян име наше. **ТОРИН** - **ТОР** име наше. **ХРИСТИ-ЯН-инь** (христианин)- следующий по пути Христа или креста (крестьянин).

Энергетика же, подобная восточной, у славяно-ариев именуется: ха и тха.

**АРЬ-ЯНЬ**: защитник (арь) духовного пути человека (янь), т.е. дающий здоровье и отвращающий, как я думаю, от более крепких напитков (шутка).

«Дуния - огненный жертвенник, на котором сжигаются безкровные требы Богам. Этимология слова не ясна». Наше: **ДУНЬА** - взаимосвязь (ду) нами (н) сотворенная (ь) с Богами (**А**), т.е. жертвенник.

« Слово игра несет не значение движения, а энергетическое значение и имеет следующую этимологию, построенную на образах букв: **и - г(а) - ра**, где и - истина, га - путь, ра - сияние (энергии). Дословно - истина сияющего пути». Наше: **ИГРА** (иг-ъ-ра): порядок (иг) творения (ь) сияния (ра), т.е. светлой энергетики.

«Ритуал, обряд, проведенный по законам Рита». Наше: **РИТУАЛЬ** - порядок (рит) вхождения (у) в альный мир (ал) сотворяем (ь). « **РУГАТЬ** (ругань) - громко, раздраженно укорять, упрекать кого-либо...

При принятии христианства слово обрело отрицательный смысл. Этимология: **Ру** - активное начало, **га** - путь, **т** - торить. Дословно, активно торить путь (к Богам через ритуальное возлияние)». Наше:

**РУГАНЬ**: речь (руга) не наша (нь). «Сколоты, самоназвание приднепровских праславян - пахарей, названных по имени своего царя Колокся (от «коло» - круг-солнце). Записанная Геродотом легенда, позволяет перевести слово «сколоты», как **потомки солнца**». Наше: **СКОЛОТЬ** - съколоть (соколото - фонет.): **сколь то**, что соответствует родовому тотему «сколотов».

«Ум - процесс не только понимания информации человеком, но и возможность воплощения на основе полученной информации. Дословно: землю (у) образующая мысль (м)».

Наше: **УМЬ** - определенная форма (У) мысль (м) творящая (ь).

«Хвала - одобрение, прославление, превознесение чьих-то заслуг. Этимология: **х(а)-вал-а** - положительная энергия (ха), отдаваемая богу Велесу (вал) через правьславение». Наше: **ХВАЛА** (ха-в-ал-а) - положительная энергия (ха), направляемая (в) в альный мир (ал) человеком (а).

«Шалаш - род временного жилья. Дословно: защищающий жизнь на освоенной земле».

Наше: **ша-л-аш-ь** - защиту (ша, аш) людскую (л) сотворяющий (ь). Смыслообраз отображен даже в написании самого слова (защита людей с обеих сторон). Или еще вариант: место (ша) для людины (л).

**III. Как «знающий путь рун» - даррунг (т)варит новый образ?** Иные говорят, что это простой подбор, подгонка под заранее известный образ. Это может показаться таковым, но лишь на первый взгляд. Образ того явления, которое он должен отобразить, наложить его на словоноситель (речь идет о «шифровке» знаний), ему известен, А как же иначе? Но образа букв, рун, которые он **скЛАДывает**, **вкЛАДывает** в образ слова, должны создавать гармоничные ряды, а не дисгармонию. Фальши быть не должно, т.к. суть образа слова целиком зависит от образов букв, какими оно прописано. И суть его дара в том, что он чувствует этот лад и не станет вставлять заведомо чуждый образ, чтобы не исказить суть всего слова. Он подберет нужный ему. Например, говоря упрощенно, слово «создатель - **тварец**» он напишет через образ «**вар**» - **соединение изначальной силы**, а не через «**вор**» - **форма разрушения, разделения собранного воедино**. Ныне сей процесс, лишенный образного наполнения, понимается как грамотное написание слов. Но, как мы видим на только



что приведенном примере, что «грамотность» сия меняется во времени и приводит к искаженному восприятию изначального образа.

### **РА и АР. СВЕТ и ЗЕМЛЯ.**

Можно встретить утверждения, что эти слова несут схожий образный смысл, они «перевертыши» при чтении слева направо (т.е. двукорядью). Это не совсем так. Образа этих слов подобны, но не тождественны. И то лишь на бытийном уровне понимания. На глубинном – это отличие в толковании ощущается явственной. И эту разность, разницу, различие, разделение, разграничение придает им буква **Р-ЪЦИ (Р)**.

**РА (Р-ЪЦИ+АЗЪ)**, т.е. буквально «речёт Бог (азъ)». А что получается в результате этого речения? **РА**: сила – энергия (р), идущая от какого-то источника (а). Это поток энергии-силы (свет, сияние, излучение, т.е. что-то, состоящее из лучей). А эти лучи-лучики (ныне: фотоны, кванты) – **формы энергии-силы**, т.е. «**Р**» в образном понимании. Таков один из глубинных образов данной буквы – **сила** (энергия). Двукорядью: исток силы, изначальная энергия, божья сила и т.д.

**АР** (изначальное речение). Порядок букв поменялся, сменился образ слова: **божественное (изначальное) разделение, разграничение**. Пример: некое пространство (Вселенная или земное поле) было изначально разделено рубежами, разграничено по однородности, форме, структуре и т.д. Что получилось? «**АР**»- **изначальная форма**, созданная через **разграничение** («ограниченное изначалье»). Это общий образ, понятие. А в частности, все, что угодно – планеты (земли), дачный участок и т.д. Нынешний образ: земля или часть земли, разделенной рубежами, границами

(ар), думаю, утвердился позднее. Двукорядь: разграничение изначального. Таков ещё один образ буквы – **разделять, разграничивать**.

**АР – РА**: процесс создания форм, имеющих границы (ар), с помощью концентрированной (потока) энергии (ра). На бытийном уровне это есть «земля, в которую вложили свет, душу, т.е. обогородили её».

**АРА**: возделывающий землю с душой, за это его все уважают. А если «ар» создали люди? **Л+ар+Ъ**: «людской арь», т.е. созданная форма для хранения чего-либо. Но раз существует понятие «хранение», то по аналогии появляются и «хранилище», «схрон», «охрана», т.е. защита чего-либо хранимого: **СЛОВ-АРЬ, БУКВ-АРЬ, СУХ-АРЬ, АРЬ - е-ГАРД...** Хранилище определённой (утверждённой) формы? **Т+АРЬ** (тара). **АЛ+ТАРЬ**: божественной полноты хранилище. **Се** (это) **ТАРЬ** – старик (аббрев.). Тогда образ слова «старик» что значит? **Сие хранитель истины**.

«**В АР!**» - в землю (врага)! **ВАР** – ведающий землей (управляющий, землевладелец). **ВАР** – черная смола. Образ: (как) собранная во едино (в) земля (ар). **ВАР** – земное тепло (жар). Образ двукорядью: излучение (ра), собранное во едино (в). **СВАР** – небесная (сва) сила (р); се (это) вар. **СВАР+ГА**. Добавился образ движения, передачи (га). И что получится? Небесный Путь – Вселенная. **СВАРГА+НИТЬ**: создать, сделать. «Направленный (как по ниточке) процесс тварения», где «**ИТЬ**», «**АТЬ**»- специальные словесные образы, придающие начальный импульс движения, начинания основным образам в слове.

## Заключение

Этими примерами мы заканчиваем данное пособие. Было рассмотрено всего лишь несколько форм, способов образотворения, которых, несомненно, больше. Но даже и этой малости хватило, чтобы понять: мы прикоснулись к вполне определенной философской концепции, которую наши предки исповедовали тысячелетиями: добро (во всем его многообразии) есть жизнь (во всем ее многообразии) - Бытие Божественное. Хочется еще раз напомнить: вас ни чему не учили, вам помогали вспомнить то, что вы помните от рождения, что заложено в вашей родовой памяти. Помните то, что внутри вас и то, что снаружи. Вам дается ключ, чтобы открыть, пробудить вашу память: когда две информации встречаются - **ключ** входит в **замок**, повертывается, и открывается нужное вам. Вспоминая заложенное в вас знание, вы познаете свой У-РОК, свою судьбу. И каждому из вас раскрывается ровно столько, на сколько вы подготовлены внутри к восприятию узнаваемого. Когда же вы сами себе препятствуете в том, что хотели бы знать то, что получили по родо-

вой памяти, вам никто не поможет. Главное, что бы вы сами захотели это принять, из себя извлечь.

Вот и Предел очерченной.

Вот Путь, проторенный Богами.

И брызжет Светом клин стальной,  
И твердь земная под ногами.

Рывок - прорыв, и ярый клик,

Орлами - белыми крылами.

Мы - Свет, Огонь, звериный рык,

Мы - Жизнь и Яростное Пламя.

Мы - русы косы на ветру,

Мы - степь с горящими кострами,

Мы - ость орлиному перу,

Мы - вал, бурлящий берегами.

Мы - высь,

Мы - лук и тетива,

Стрела калена,

Меч лихой,

Мы - Жизнь и речек рукава,

Таежный дух -

Вот Мы с Тобой!

**Слава Богам и Предкам нашим!**

## Словарь

То, что ныне считается «русским» языком, имеет мало общего с тем языком, на котором общались наши предки. Вы это уже поняли, окунувшись с головой в причудливый мир славянского образотворения, запечатленного в слове и сбереженного для нас «хранителем слов» - **словарем**.

### А.

**Абик, абьк (абы)** - тот час, сейчас. «Абы да кабы»- сейчас или как получится (**кабы**: как будет; через некоторое время). **Агнл** (агня) - ягненок. **Али, аль** - но, однако, или. **Альканик** (алкание) - голодание. **Алькати** - голодать, соблюдать пост.

**Альчж** (алчу) - голодаю, желаю. **Аште** (аште) - если, ли. **АшЪть** (ашоуть) - напрасно (а шут с ним!).

### Б.

**Баса** - красота, украшение. **Безд-разУма** - без доброго разума (в последствии «д» выпала, но мы и ныне говорим: « без злого умысла», раньше говорили: «без доброго умысла», т.е. со злым намерением). **Белоярово пшено** - светлая, отборная пшеница. **БесЪда** - разговор, говор, речь (обмен жизненными словами между потомками Богов).

Бештинаца (безстыдница) - безчинный, беспорядочный, разпутный человек. Бисъръ - жемчуг, бисер. Благо(а) - добро, имущество, что-то хорошее. Блюсти - наблюдать, присматривать, приглядывать. Блждити - блуждать, развратничать. Блждьно - разпутно, непристойно. Блждь(ь) - разпутство, разврат, нарушение родовых устоев. Бо - ибо, потому что. Бости - бодать, колоть. Бранити - защищать (ныне: ругать). Брашно - пища необходимая. Бръние, брение - грязь. Бръма (бремя) - груз, ноша. Бѹи (буи) - глупый, безумный, буйный. Буса - большая долбленая лодка, корабль. Боукаръ - книжник. Боуки, бѹки - буква, написание, письмо. Быль, былина, былица - правда; то, что было на самом деле. Бѹда(ы) - необходимость, нужда.

## В.

Варити - обогнать. Вариати - обгонять, опережать. (Вар - изменение времени;

**жар** - горение, сжатие. Но в ар - в землю; в (ж)ар - в огонь). Вельи, велии - большой. Вечеря - пир, вечерняя трапеза (ныне: ужин). Видѹти - видеть (познавать глубинный смысл). Вина(ы) - причина. Витати - жить, обитать (ныне: явная жизнь). Власъ - волос. Вльна - волна. Вльхвъ - волхв. Влѹшти - влечь, тащить.

Водонось - сосуд для ношения воды (водочерпий - человек, набирающий воду). Воня(ѹ) - запах, благовоние, аромат. Вратаръ - привратник. Вратити сѹ - возвратиться. Връхъ - верх. Връхоу, връхѹ - наверху. Врѹшти - бросать. В особицу - отдельно. Втапоры - тогда, в то время. Вѹжешти - зажечь. Вѹплъ - крик. Вѹпрашати - спрашивать. Вѹпросите - спросить. Вѹспать - обратно, назад, вспять. Вѹстати - встать, выпрямиться. Вѹчати, вѹчнѹж - начать. Вѹсь - селение,

деревня. Вѹсь - большая территория, область. Вѹдѹти - ведать, знать. Вѹкъ - век; большой период времени, необязательно равный ста. Веко - веко, очи. Вѹште - больше. Вѹштии - большой.

## Г.

Глаголати - говорить. Глаголь - слово. Гладъ - голод. Глуздырь - птенец, не умеющий летать. Гнести - угнетать, давить. Гобѹзити - уродиться. Год - час, определенное время. Година - 2/3 часа. Горазд - умелый, ловкий. Горьши - хуже. Горѹ - вверху (горный), но - дольний (нижний). Горе - страдание. Гридь - младшая княжеская дружина. Господь - хозяин, господин. Гыбати - гибнуть.

## Д.

Да - пусть, так, с целью, чтобы; форма единства. Дати - дать. Дѹати - давать. Деснь - правый. Дивити сѹ - удивляться. Дій - мудрый, ведающий. Длѹгъ - долг. Добль - доблестный, сильный, храбрый. Доколи - до каких пор. Долонь, длань - ладонь. Доньлѹже - до тех пор, пока. Досадити - наносить обиду. Дроугъ, дрѹгъ - друг. Дрѹжати - держать, владеть. Дрѹзати - дерзать, не падать духом. Дурѹво, дрѹвесе - дерево. Дньсь - сегодня. Дѹльма - из-за, по причине.

## Е.

Етеръ - некий, некто. Ендовиы - нарядный. Есьме - мы есть. Есте - вы есть. Есь - ты есть.

## Ж.

Жена(ы) - женщина. Жешти - жечь. Живіць (Живич) - божество. Животь - жизнь. Жити - жить. Жръти - приносить жертву, жертвовать. Жѹати, жьнѹж - жать.

## З.

Зади - сзади. За беду стало - показалось обидно, оскорбительно. Задѹти, задеждж - заставить, принудить; возложить. Заити - зайти.

**Заклати** - заколоть. **Зане** - потому что, так как. **Звжкъ** - звук.

**Зыкати, зычати** - кричать.

**И.**

**Иде, идеже** - где, когда. **Иже, ижъ** - который. **Извара** - гуща от варки пива, кваса, меда. **Избити** - избить, убить. **Избывати** - иметь в избытке. **Избыти** - спастись, освободиться. **Издавати** - отдавать, истратить. **Изѣсти** - извести, съесть. **Изати** - вынос. **Инако** - иначе. **Искрънин** - близкий, ближний.

**Исполати** - хвала, слава. **Ишвра** (Ишвара - эпитет Сварога) - Всевышний, Бог. **Истварегъ** - Творец. **Иштистити** - очистить, вычистить.

**К.**

**Кабала** - подневольный труд, рабство; что положено по (хазарскому) закону. **Казахи, кажж** - показывать. **Како** - как. **Камо** - куда. **Камы, камыкъ** - камень. **Клати** - колоть. **Кокоть, коуръ** - петух. **Коли** - когда, если. **Кольми** - во столько раз более. **Кольми паче** - тем более. **Коньць** - конец.

**Корабъчии** - моряк, корабельщик. **Красънаа** - плоды, урожай. **Красти** - красть, воровать. **Кратъ** - раз.

**Кръстианинъ** - христианин. **Копьно** - вместо. **Къде** - где. **Къзнь** - хитрость, вымысел. **Кждоу** - куда.

**Курева** - мгла, пыль столбом.

**Л.**

**Лъжа** - ложь. **Любо** - или. **Любы (ъве)** - любовь. **Лютъ (ыи)** - суровый, страшный.

**М.**

**Межда** - межа. **Мимограти** - проходить. **Мимойти** - отойти, пройти, удалиться. **Мпъвити** - шуметь. **Млъчати** - молчать. **Морѣжа** - сеть. **Мыто** - пошлина, плата, подать. **Мънии** - меньший, младший. **Мажкъ** - мягкий. **Масти** - смущать. **Мажъ (а)** - мужчина, муж.

**Н.**

**Навыкнжти** - научиться. **Нагалице** - ножны. **Наиваште** - больше всего. **Наипаче** - больше всего, тем более. **Напяти** - напиться. **На пяту** - настезь. **Нарицати** - называть. **Не оу** - еще не. **Неумильные** - невежливые, неприятные. **Нечистота** - невоздержанность, неумеренность. **Ни** - нет. **Никаможе** - никуда. **Никъдеже** - нигде. **Николиже** - никогда. **Ношть** - ночь. **Нъ** - но, а. **Нымы.** **Нѣколи** - когда-нибудь, когда-либо. **Нѣкъде** - где-то, где-нибудь. **Нждити** - принуждать. **Нжда** - нужда.

**О.**

**Обаче** - однако, впрочем. **Обиновати са** - колебаться, недоумевать. **Обити** - обходить кругом. **Обручница** - невеста. **Обышть** - общий. **Овамо** - здесь, тут. **Овогда** - иногда, однажды. **Овъ, ова, ово** -

этот, эта, это. **Огобъзити са** - уродиться, плодоносить. **Одръ** - ложе, постель. **Онамо** - там. **Онждоу** - туда. **Опаки** - назад, наоборот. **Опона** - завеса, покрывало. **Опричь** - кроме. **Осазати** - прикоснуться, ощупать. **Отити** - отойти. **Отокъ (а)** - остров. **Отъждоу** - откуда. **Отъждоу** - оттуда.

**П.**

**Падѣра** - пурга, непогода. **Пакты** - опять. **Паробокъ** - слуга. **Пешти** - печь. **Пискати** - играть на свирели, на флейте. **Пишта** - пища, еда. **Поврѣшти** - бросить. **Поздѣ** - позже. **Позоръ** - зрелище. **Поль** - половина. **Полонъ** - плен, пленники. **Поне** - потому что, хотя. **Понюгальце** - кнут. **Понеже** - так как; с тех пор как. **Поривати** - подталкивать, гнать. **Поршни** - кожаная обувь без голенищ. **Почестный (пир)** - устроенный в чью-либо честь. **Почто** - почему. **Послыѣдъ** - после. **Помяти, поимж-** взять. **Право** - правильно. **Прьси** - грудь, перси. **Прьсть** -

перст, палец. Пьсати - писать. Пѣти - петь. Пжть - путь, дорога.

Р.

Работати, работаѣж - служить в качестве раба. Разрывчатый (лук) - тугой, упругий. Развѣ - кроме.

Рало - плуг, лемех, соха. Рамо - плечо. Раменье - лес у поля. Рождик - ветви. Розга - ветка. Рѣснота - истина.

Рушати - делить, разрезать на части.

С.

Се - вот. Село - поле, нива. Сельнѣ - полевой, сельский. Сице - так. Сльнѣце - солнце. Старина - былина. Старѣи - старший. Столь - пир. Стоуденьцъ - колодец. Стоудъ - стыд. Стыгна - улица, переулок. Соулѣе - лучше. Соуровый - сырой, свежий. Соушило - хворост. Създати, съзидж - построить. Съмръть - смерть. Съмѣшати сѧ - смешаться, жениться. Сънъмь - собрание, сбор. Сътажати сѧ - приобрести, добыть. Сътастаи сѧ - спорить. Съде - здесь. Съмо - сюда. Сждии - судья. Сжчыць - сучок. Сънѣдь - пища, еда. Сыть - мед, разведенный водой; пища.

Т.

Та - и (союз). Тако - так. Тамо - там, туда. Тварь - создание. Тольма - столько. Троуднѣ - утомленный трудом, большой. Тона - невод. Той - здесь, там. Тоуждъ (ии) - чужой. Тоукъ (а) - жир, тучность. Тѣжа - спор, ссора; приговор, решение. Тѣжкѣ - тяжелый.

ОУ.

Оубо - же, итак, ведь. Оува - эх! Оугодити - угодить. Оукроухъ - кусок, крошка. Оушидь (и) - беглец, изгнанник.

Х.

Хльмъ (а) - холм. Хоботь - хвост. Храмъ, храмина - капище; дом, помещение. Хытрость (и) - искусство, умение.

Ц.

Цѣллити - лечить, врачевать. Цѣлованик - приветствие. Цѣль - здоровый, целый. Цѣсарь - царь, государь.

Ч.

Чпати, чѣж - ожидать, надеяться. Червчетая (ткань) - пурпурная. Чии - чей. Чисма (ене) - число.

Чисти, чѣж - считать. Чловѣк - человек. Чрънъ - черный. Чюдити сѧ - удивляться. Чюти - чувствовать. Чѣдь (и) - люди, дети. Чѣдо - дитя, ребенок.

Ш, ШТ (щ).

Шалыга - ременная плетъ. Шаръчии - живописец. Шеломъ - шлем. Штоуждъ - чужой. Шюи - левый. Шюица (ѧ) - левая рука.

Ю, ѧ, к.

Юнь (ыи) - молодой. Юньцъ (а) - бычок. ѧвѣ - явно. ѧдь (и) - еда. ѧко, ако - потому что, что, когда, так что, как. ѧкоже - как. ѧкъ - какой. ѧмо колиждо - куда бы ни. ѧгда - когда. ѧдиначе - одинаково; в одно и тоже время; еще раз. ѧлико (елико) - сколько. ѧште - еще.

ѧ, ѧа, ж.

ѧровчатые (гусли) - из дерева явора. ѧдро - быстро, скоро. ѧза - болезнь, немощь. ѧти - взять. ѧтры (ѣве) - невестка. жгль - уголь. жгль - угол. жза (ы) - цепь, узы. жстроба (ы) - утроба, внутренности. жтру - внутри.

## Хозяйственные меры объёма на Руси

Меры объёма делились на **солярные** (деление на 4) и **круговые** (на 16).

1. **Малая чарочка** (1/4 чарочки-27.5 мл) не имела подставки, т.к. не ставилась на стол, а подавалась из рук в руки.

2. **Чарочка** (1/4 чарки - 110 мл).

3. **Чарка** (1,4 ковшы - 440 мл).

4. **Средняя чарочка** (1/2 - 55 мл).

5. **Чара** (1/2 ковшы - 880 мл).

6. **Большая чара** (1,5 ведра - 12 л).

7. **Ковш** (1/4 братины - 1760 мл).

8. **Братина** (1,4 уты - 7040 мл), пускалась по кругу.

9. **Ута** (1/4 кади - 28160 мл).

10. **Кадь** (1/4 бадьи - 112640 мл), в ней хранили питьевую воду.

11. **Бадья** (4 кади - 450560 мл). Изготавливалась из дуба для хранения запаса воды.

12. **Ушат** (1/2 уты - 14080 мл).

13. **Калушка** (1/2 кади - 56320 мл), для хранения засоленных продуктов.

14. **Вёдро/ведро** (12л). Изначально термин «вёдра» означал хорошую погоду, но позже так стали называть емкость для сбора дождевой воды.

15. **Ступка** (1/2 мал. чарочки - 13.75 мл).

16. **Ступа** (1/2 чарки - 220 мл). Ныне это соответствует стакану. «Толочь воду

в ступе» - получать однородный молекулярный состав.

17. **Лъжица** (1/2 ступки -6.875 мл).

18. **Ложка** (1.2/3 лъжицы - 11.451 мл).

19. **Большая ложка** (1.3/4 лъжицы - 14.5 мл).

20. **Половник** (1/2 овника - 30.937 мл).

21. **Овник** (9 лъжиц - 61.875 мл).

22. **Капля** (1/16 лъжицы - 0.43 мл).

23. **Миска** (16 лъжиц - 110 мл).

24. **Чашка** (4.1/2 миски - 495 мл).

25. **Чашечка** (1/2 чашки - 247.5 мл).

26. **Чаша** (9 мисок - 990 мл).

27. **Черпак** (8 мисок - 880 мл).

28. **Затоп** (7208.960 мл)- емкость в земле для хранения пойманной рыбы.

29. **Большой затоп** (16 затопов - 115343.35 мл).

30. **Малый пруд** (16 бол. затопов).

31. **Средний пруд** (16 мал. прудов).

32. **Пруд** (16 сред. прудов).

Была и другая домашняя утварь (крынки, чугуны, сковороды, противни, жаровни, котлы и т.д.), связанная с выше перечисленными мерами объёма соответствующими числовыми соотношениями. Например: **крынка** соответствовала ковшу+чаре по объёму.

## Русские Сказки и Славяно-Арийские Сказы

*Сказка Ложь, да в ней - Намек,  
Кто познает - тем Урок.*

"Ложью" у славян называлась неполная, поверхностная Правда. Например, можно сказать: "Вот целая лужа бензина", а можно сказать, что это лужа грязной воды, затаенная сверху пленкой бензина. Во втором утверждении - Правда, в первом же сказана не совсем, Правда, т.е. Ложь.

"Ложь" и "ложе", "ложа" - имеют однокоренное происхождение. Т.е. то, что лежит на поверхности, или на поверхности чего можно лежать, или - поверхностное суждение о предмете.

И все же, почему к Сказкам применено слово "ложь", в смысле, поверхностная, правда, неполная, правда? Дело в том, что Сказка - это действительно Ложь, но только для Мира Явного, проявленного, в котором сейчас пребывает наше сознание. Для других Миров: Нави, Слави, Прави, те же сказочные персонажи, их взаимодействие, являются истинной Правдой. Т.о., можно сказать, что Сказка - это все-таки Быль, но для определенного Мира, для определенной Реальности. Если Сказка навеивает в вашем воображении какие-то Образы, зна-

чит, откуда-то эти Образы пришли, прежде чем их вам выдало ваше воображение. Никакой оторванной от реальности фантастики не существует. Всякая фантастика также реальна, как наша явная жизнь. Наше подсознание, реагируя на сигналы второй сигнальной системы (на слово), "вытаскивают" Образы из коллективного поля - одной из миллиардов реальностей, среди которых мы живем.

В воображении не существует лишь одного, вокруг чего закручено так много сказочных сюжетов: "Пойди Туда, неведомо Куда, Принеси То, неведомо Что". Ваша фантазия может представить себе

что-либо подобное? - До поры, нет. Хотя, у наших Многомудрых Предков и на этот вопрос был вполне адекватный ответ.

"Урок" у славян означает нечто, стоящее у **Рока**, т.е. некоторую фатальность Бытия, Судьбу, Миссию, которая есть у любого человека, воплощенного на Земле. Урок - то, что необходимо усвоить, прежде чем твой эволюционный Путь продолжится дальше и выше.

Т.о., Сказка - **Ложь, но в ней всегда присутствует Намек на тот Урок, который каждому из людей предстоит познать в течение своей Жизни.**

## КОЛОБОК

Попросил Рас Деву:

- Испеки мне Колобок.

Дева по Сварожим амбарам помела, по Чертожым сусекам поскребла и испекла Колобок.

Покатился Колобок по Дорожке. Катится-катится, а навстречу ему - Лебедь:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

И отщипнул клювом кусочек от Колобка.

Катится Колобок дальше. Навстречу ему - Ворон:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

Клюнул Колобка за бочок и еще кусочек отъел.

Покатился Колобок дальше по Дорожке. Тут навстречу ему Медведь:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

Схватил Колобка поперек живота, да помял ему бока, насилу Колобок от Медведя ноги унес.

Катится Колобок, катится по Сварожьему Пути, а тут навстречу ему - Волк:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

еще не закончился.

Катится он дальше: уж совсем маленький кусочек от Колобка остался. А тут навстречу Колобку Лиса выходит:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, Лисонька, - только и успел проговорить Колобок, а Лиса его - "ам", и съела целиком.

Сказка, знакомая всем с детства, обретает совсем иной смысл и куда более глубокую суть, когда мы открываем для себя Мудрость Предков.

Колобок у славян никогда не был ни пирожком, ни булочкой, ни "почти вагрушкой", как поют в современных сказках и мультиках самые разномастные хлебобулочные изделия, которых нам выдают за Колобка. Мысль народная куда более образна и сакральна, нежели ее пытаются представить. Колобок - это метафора, как почти все Образы героев русских сказок. Недаром русский народ повсюду славился своим образным мышлением. Сказка о Колобке - это астрономическое наблюдение Предков за движением Месяца по небосклону: от полнолуния (в Чертоге Раса), до новолуния (Чертог Лисы). "Замес" Колобка - полнолуние, в данной сказке, происхо-

дит в Чертоге Девы и Раса (примерно соответствует современным созвездиям Девы и Льва). Далее, начиная с Чертога Вепря, Месяц идет на убыль, т.е. каждый из встречающихся Чертогов (Лебедь, Ворон, Медведь, Волк) - "съедают" часть Месяца. К Чертогу Лисы от Колобка уже ничего не остается - Мидгард-Земля (по современному - планета Земля) полностью закрывает Месяц от Солнца.

Подтверждение именно такой интерпретации Колобка мы находим в русских народных загадках (из собрания В.Даля): *Голубой платок, красный колобок: по платку катается, людям усмехается.* - Это про Небеса и Ярило-Солнце.

Интересно, как бы современные сказочные новоделы изобразили бы красного Колобка? Подмешали ромьян в тесто?

## Для детишек еще пара-другая загадок:

*Белоголовая корова в подворотню смотрит. (Месяц).*

*Молодой был - молодцом глядел, под старость устал - меркнуть стал, новый родился - опять развеселился. (Месяц)*

*Вертится вертушечка, золотая коклюшечка, никто ее не достанет: ни царь, ни царица, ни красная девица. (Солнце)*

*Кто на свете всех богаче? (Земля)*

Следует учитывать, что славянские созвездия не соответствуют в точности современным созвездиям. В Славянском Круголете - 16 Чертогов (созвездий), и имели они иные конфигурации, чем со-

временные 12 Знаков Зодиака. Чертог Раса (семейство Кошачьих) примерно можно соотносит с зодиакальным знаком Льва.

## РЕПКА

Текст сказки наверняка все помнят с детства. Разберем эзотерику сказки и те грубые искажения образности и логики, которые были нам навязаны.

Читая эту, как и большинство других якобы "народных" (т.е. языческих: "язык" - "народ") сказок, обращаем внимание на навязчивое отсутствие родителей. Т.е., перед детьми предстают сплошь неполные семьи, чем с детства внушается мысль, что неполная семья - это нормально, "все так живут". Растят детей одни только дедушки и бабушки. Даже в полной семье стало традицией "сдавать" ребенка на воспитание старичкам. Возможно, эта традиция утвердилась во времена крепостного права, как необходимость.

Многие скажут мне, что и сейчас времена не лучше, т.к. демократия - тот же рабовладельческий строй. "Демос", по-гречески, - не просто "народ", а народ зажиточный, "верхушка" общества, "кратос" - "власть". Вот и выходит, что демократия - власть правящей верхушки, т.е. то же рабовладительство, только имеющее в современной политической системе стертые проявления. Кроме того, религия также является властью верхушки для народа и также активно участвует в воспитании паствы (сиречь: стада) для своей и государственной верхушки.

Что мы воспитываем в детях, рассказывая им сказки под чужую дудку? Продолжаем "готовить" новых и новых крепостных для демосов? Или рабов Божьих?

С эзотерической точки зрения, какая картина предстает в современной "Репке"? - Линия поколений прервана, нарушен совместный благой труд, идет то-

тальное разрушение гармонии Рода, Семьи, благополучия и радости семейных взаимоотношений. Какие люди вырастают в неблагополучных семьях?.. И этому учат нас новоявленные сказки.

Конкретно, по "РЕПКЕ".

Двое, самых главных для ребенка героев, отец и мать, отсутствуют. Рассмотрим, какие Образы составляют суть сказки, и что же конкретно было убрано из сказки на символическом плане. Итак, действующие лица:

1) Репка - символизирует Корни Рода. Она посажена Предком, самым Древним и Мудрым. Без него и Репки бы не было, и совместного, радостного труда на Благо Рода;

2) Дед - символизирует Древнюю Мудрость;

3) Бабка - Традиция, Дом;

4) Отец - защита и опора Семьи - убран из сказки вместе с образным значением;

5) Мать - Любовь и Забота - убрана из сказки;

6) Внучка (дочка) - Потомство, продолжение Рода;

7) Жучка - охрана достатка в Роду;

8) Кошка - благостная обстановка Дома;

9) Мышка - символизирует благосостояние Дома. Мыши заводятся только там, где есть избыток, где каждую крошку не считают.

Эти образные значения связаны между собой, как матрешка - одно без другого не имеет уже смысла и полноты.

Вот и думай потом, ведомо или неведомо были изменены русские сказки, и на кого они "работают" теперь.



## КУРОЧКА РЯБА

Кажется - ну, какая глупость: били били яйцо, а тут мышка, хлоп - и сказке конец. Зачем все это? Действительно, только детям несмысленным рассказывать...

Сказка же эта об Образе Вселенской Мудрости, заключенной в Золотом Яйце. Не каждому и не во всякое время дано познать эту Мудрость. Не всякому она "по зубам". Иногда приходится согласиться на простую мудрость, заключенную в Простом Яйце.

## О ЗМЕЕ ГОРЫНЫЧЕ

Много сказок имеют такой сюжет в своем повествовании. Разберем, что подразумевали наши Предки под Змеем Горынычем:

"Налетела туча черная, скрыла Ярило Красное, поднялся ветер великий. Налетел той тучей черною Трехглавый Змей Горыныч. Избы разломал, стога разметал, людей и скот в полон унес."

Образное описание Смерча. Смерч, он круглый, как Змей, да размером с Гору - Горыныч поэтому. Т.е., вот она - громовая туча с тремя хоботами смерча.

## О КАЩЕЕ и БАБЕ-ЯГЕ

В книге, написанной по лекциям П.П. Глобы, находим интересную информацию о классических героях русских сказок:

"Имя "Кощей" произошло от названия священных книг древних славян "кошун". Это были деревянные перевязанные таблички с написанными на них уникальными знаниями. Хранителя этого бессмертного наследства и называли "кошеем". Его книги передавались из поколения в поколение, но вряд ли он был действительно бессмертным, как в сказке. (...)

А в страшного злодея, колдуна, бессердечного, жестокого, но могущественного, ... Кощей превратился сравнительно недавно - во время введения православия, когда всех положительный персонажей славянского пантеона превратили в отрицательных. Тогда же возникло и слово "кошунство", то есть следование древним, нехристианским обычаям. (...)

И Баба-Яга у нас популярная личность... Но до конца очернить ее в сказ-

Когда вы рассказываете ту или иную сказку своему ребенку, зная ее скрытый смысл, Древняя МУДРОСТЬ, заключенная в этой сказке, впитывается "с молоком матери", на тонком плане, на подсознательном уровне. Такой ребенок будет понимать многие вещи и соотношения без лишних объяснений и логических подтверждений, образно, правым полшарием, как говорят современные психологи.

Меч, конечно же, не сечет головы Змея Горыныча. И лишь кованая рукавица, или шапка, или щит могут снести голову Змею, т.е. перекрыть потоки энергии смерча. Только такие широкие и плоские предметы, как щит, способны нарушить систему восходящих и нисходящих потоков смерча, чем прекращают его действие.

И только позже появились бездумные сюжеты, где Иваны-царевичи одним мечом лихо срубают головы Горынычам, очередной раз "упростили" смысл сказанного.

Ках так и не смогли. Не куда-нибудь, а именно к ней приходили в трудную минуту все Иваны-царевичи и Ивандураки. А она их кормила-поила, баньку им топила и спать на печь ложила, чтобы поутру указать нужный путь, помогала распутать самые сложные их проблемы, давала волшебный клубок, что сам приводит к нужной цели.

Роль "русской Ариадны" делает нашу бабульку удивительно похожей на одно авестийское божество, ... Чисту. Эта женщина-очистительница, своими волосами подметающая дорогу, сгоняющая с нее хравстру и всякую нечисть, очищающая дорогу судьбы от камней и мусора, изображалась с метлой в одной руке и клубком в другой. ... Ясно, что при такой должности быть оборванной и грязной она никак не может. Тем более, своя банька есть". (Человек - Древо Жизни. Авестийская традиция. Мн.: Арта, 1996 г.)

Это знание отчасти подтверждает славянское представление о Кашее и Бабе-Яге. Но обратим внимание читателя на

существенную разницу в написании имен "Кошей" и "Кашей". Это два принципиально разных героя. Тот негативный персонаж, что используется в сказках, с которыми борются все действующие лица, во главе с Бабой-Ягой, и Смерть которого "в яйце", это - **КАШЕЙ**.

**Баба Йога** (Йогиня-Матушка) - Вечнопредкрасная, Любящая, Добросердечная Богиня-Покровительница детей-сирот и детей вообще. Она странствовала по Мидгард-Земле на Огненной Небесной Колеснице, то верхом на коне по землям, на коих жили Роды Великой Расы и потомки Рода Небесного, собирая безпризорных детей-сирот по градам и весям.

В каждой Славяно-Арийской Веси, даже в каждом многолюдном граде или поселении, Богиню-Покровительницу узнавали по излучающейся доброте, нежности, кротости, любви и ее нарядным сапожкам, украшенным золотыми узорами, и показывали Ей, где живут дети-сироты.

Простые люди называли Богиню по-разному, но обязательно с нежностью. Кто - Бабушкой Йогой Златой Ногой, а кто и совсем попросту - Йогиней-Матушкой.

Детей-сирот Йогиня доставляла в свой предгорный Скит, который находился в самой чаще леса, у подножия Ирийских гор (Алтай). Она делала это для того, чтобы спасти от неминуемой гибели последних представителей древнейших Славянских и Арийских Родов.

В предгорном Скиту, где Йогиня-Матушка проводила детей через Огненный обряд посвящения Древним Вышним Богам, имелось Капище Бога Рода, высеченное внутри горы.

Рядом с горным Капищем Рода, в скале имелось специальное углубление, которое Жрецы называли **Пещь(е) Ра**. Из него выдвигался каменный помост, разделенный выступом на два равных углубления, называемый **лапата**. В одно углубление, которое было ближе к Пещь Ра, Йогиня-Матушка укладывала спящих детей в белых одеждах. Во второе углубление накладывался сухой хворост, после чего лапата задвигался обратно в Пещь Ра, и Йогиня поджигала хворост.

Для всех присутствовавших на Огненном обряде это означало, что дети-

сироты посвящены Древним Вышним Богам и в мирской жизни Родов их никто более не увидит. Чужестранцы, которые иногда присутствовали на Огненных Обрядах, очень красочно рассказывали в своих краях, что своими глазами наблюдали, как маленьких детей принесли в жертву Древним Богам, бросив живыми в Огненную Печь, и сотворила сие Баба Йога. Чужестранцам было неизвестно, что когда задвигался помост-лапата в Пещь Ра, специальный механизм опускал каменную плиту на выступ лапаты и отделял углубление с детьми от Огня.

Когда загорался Огонь в Пещь Ра, Жрецы Рода переносили детей с лапаты в помещения Капища Рода. Впоследствии из детей-сирот воспитывали Жрецов и Жриц, а когда они становились взрослыми, юноши и девушки создавали семьи и продолжали свой род.

Ничего из этого чужеземцы не ведали и продолжали распространять сказки о том, что дикие Жрецы Славянских и Арийских народов, а в особенности кривоногая Баба Йога, детей-сирот в жертву Богам приносят. Эти чужеземные сказки повлияли на Образ Йогини-Матушки, особенно после христианизации Руси, когда Образ красивой молодой Богини подменили Образом старой, злой и горбатой старухи со спутанными волосами, которая крадет детей, жарит их в печи в лесной избе, а потом поедает их. Даже Имя Йогини-Матушки исказили и стали путать Богиней всех детей.

Очень интересным, с эзотерической точки зрения, является сказочное Наставление-Урок, сопровождающее не одну русскую народную сказку:

**Пойди Туда, неизвестно Куда,  
Принеси То, неизвестно Что**

Оказывается, не только сказочным молодцам давался такой Урок. Это наставление получал каждый потомок из Родов Свята Расы, что восходил по Златому Пути Духовного Развития (в частности, осваивая Ступени Веры - "науку образности").

Второй Урок Первой Ступени Веры человек начинает с того, что заглядывает **внутри себя**, чтобы увидеть все многообразие красок и звуков внутри себя, а также изведать ту Древнюю Родовую Мудрость, которую получил при своем рождении на Мидгард-Земле. Ключ к

этому великому кладезю Мудрости известен каждому человеку из Родов Великой Расы, он заключен в древнем наставлении:

Пойдите Туда, не зная Куда,  
Познайте То, не ведомо для вас Что.

Этому славянскому Уроку вторит не одна народная мудрость мира:

*Искать мудрость вне себя - вот верх глупости.*

*Загляните внутрь себя, и вы откроете весь мир.*

Русские сказки претерпели множество искажений, но, все же, во многих из них осталась Суть Урока, заложенного в небылице. Она небылица в нашей реальности, но была - в другой реальности, не менее реальной, чем та, в которой мы живем.

Для ребенка понятие реальности расширено. Дети видят, ощущают гораздо больше энергетических полей и потоков, чем взрослые. Необходимо уважать реальности друг друга. То, что для нас - Небыль, является Былью для

малыша. Потому так важно посвящать ребенка в "правильные" сказки, с правильными, изначальными Образами, без наслоений политики и истории.

Наиболее правдивыми, относительно свободными от искажений, на мой взгляд, являются некоторые сказки Бажова, сказки няни Пушкичь - Арины Родионовны, записанные поэтом почти дословно, сказки Еришова, Аристов, Иванова, Ломоносова, Афанасьева.... Наиболее чистыми, в своей первоизданной полноте образов, мне кажутся Сказы из 4 книги Славяно-Арийских Вед: "Сказ о Ратиборе", "Сказ о Ясном Соколе", данные с комментариями и пояснениями по словам, которые вышли из русского повседневного употребления, но сохранились неизменными в сказках.

Для старшего возраста будут интересными к прочтению "Источник Жизни", "Белый Путь" - старинные Предания, почти Сказы для современного читателя, написанные характерным слогом и характерными образами.

(Ладмиръ. 2005г.)

Приложение3

### Передышь

Дорога, позёмка проседью  
Стелется в синю даль.

А сердцу покоя хочется,

А сердцу чего-то жаль.

Украдкой, слегка смеркается, да граем  
из-под крыла

Ворон угрюмо кается:

- Звала, вела, завела.... -

Куды ты ведёшь тропинушка?

Тобою уж кто ходил?

Судьба ты моя, судьбинушка,

Я раньше тебя любил.

До самых краёв был Радостью

Заплечный набит узелок.

Осталась пригоршня жалости,

А Путь без того далёк.

Потемь, потёмки кромкою

Застят вечерний свет.

И за спиной позёмкою снегом печатан  
след.

Стою, озираюсь вкрадчиво

И вижу всю жизнь свою.

Судьба ты моя, судьбинушка,

Я снова тебя люблю.

Дорога..., позёмка проседью..

Да граем из-под крыла

Кобенится Вран, кувыркается.

Вздыхает урман... -

Пора!

(Ярослав. 2007г.)

### Калинов Мост

Теперь я знаю: стоит биться

Во тьме на каменном мосту!

Когда под ноги пыль ложится

И зверны слышно за версту.

Как сердцу верить тоже стоит,

И слово Честное нести.

И в гуще чудес и историй

Быть верным своему пути.

Не путам тёмным, не советам...

Когда в невольники ведут,

(Рада. 2006 г.)

Глядеть на жизнь глазами света -

И цепи тяжкие спадут.

А мир вечериний станет новым

Глядеть на нас глазами звёзд.

Где через время, клятву Слову

Опять даёт Калинов Мост.

Где память каплей оловянной

Латает медь и серебро.

Где сердце золотом багряным:

Как прежде Ведает Добро.

## Система взаимоотношений и взаимодействий

В данном приложении, как подраздел ведической культуры наших Предков, представлена так называемая «система жестов», т.е. упорядоченная форма взаимоотношения и взаимодействия человека с окружающим его Миром. Все взаимодействия построены на соблюдении древнего закона зеркальных отношений: человек, несущий другим добро, в ответ добро и получает; излучающий зло – получает зло. Все потоки доброй, чувствительной, созидательной энергии назывались «ХА». В свою очередь излучение незнания, невежества, разрушения, отрицательных воздействий и эмоций именовалось «ТХА» (ныне: ян и инь). Самым главным достижением человека - воли было умение держать в равновесии свои положительные и отрицательные качества. Поэтому законы зеркальных отношений называли «ХАТХА». В современном мире это известно как упражнения «хатха-йоги».

Человек, как энергоструктура, в состоянии принимать и излучать энергии «хатха». Это у него сильно связано с дланями (ладонями). Тонкие энергопотоки по каналам излучаются через перста (пальцы) обеих ладоней и принимаются этими же перстами. Десные (правые) перста излучают «ХА» и поглощают «ТХА». Шуи (левые) перста излучают «ТХА» и поглощают «ХА». Одновременное излучение двух потоков («ХА» и «ТХА»), направленных в одну точку, создаёт особое поле, в котором происходит частичная аннигиляция гравитационной составляющей, т.е. микровзрыв на тонкоматериальном уровне. Он задействует гравитационную энергию, тем самым, прожигая барьеры между Явью и Навью. В зависимости от угла поверхности ладоней по отношению к земной поверхности, меняется и эмоциональная характеристика энергии «хатха».

### Жесты энергоинформационные

1. **Руки параллельно направлены к небесам:** человек, как бы, себя унижает, показывая, что он ниже тех, которые на небесах (просящая поза).
2. **Руки параллельно направлены вниз:** идет покровительственная энергетика (просящая поза, которая одновременно унижает того, к кому направлены руки).
3. **Руки - параллельно земле:** это нейтрально-доброжелательное отношение, излучение, отношение равного с равным.
4. **Правая рука направлена к небесам:** взаимосвязь на равных человека с Богом.
5. **Правая рука к земле:** рука помощи.
6. **Соединенные правые руки, направленные к земле:** взаимоуважение.
7. **Две правые руки соединяются за предплечья:** братское расположение, братское единство.
8. **Круговое соединение четырех рук:** единая родственная близость (левые руки ложат на правые плечи друг другу, а правые руки соединяются за предплечья).
9. **Соединение множества правых рук между левой и правой руками зачинателя:** единство мнения с зачинателем.
10. **Круговое становление и взятие левой рукой правую руку соседа:** создание единого поля между людьми (хоровод); **когда правой рукой берут левую в круг:** создание поля для восстановления и лечения раненых.
11. **Возложение правой руки на лоб (темя, родничок):** означает благословление (средний палец правой руки касается родничка).
12. **Повернутая к небу правая ладонь касается нижней части подбородка:** недовольство действиями человека.
13. **Сильное сжатие перстов (рукожатие):** унижение другого человека.
14. **Правая рука ложится ладонью на левое плечо собеседника:** согласие и уважение.

15. **Правая рука ладонью вниз на правое плечо собеседника:** несогласие и неуважение.
16. **Наложение правой руки на запястье левой руки:** сдерживание низменных эмоций, сексуального влечения.
17. **Левая рука на запястье правой:** спокойствие, сосредоточенность, внимательность и полный контроль над происходящим вокруг.
18. **Поза «Ферт» (руки в боки):** недовольство, высокомерие.
19. **Поза «Фита» (переплетенные руки на груди):** равнодушие и отрешенность от происходящего (человеку до происходящего нет дела).
20. **Человек охватывает правой ладонью свою шею:** трудность в принятии решения.
21. **Соединение правой ладони с челом:** размышление, раздумье; если при этом человек смотрит сквозь разведенные пальцы: хитрость, видимость раздумья.
22. **Покачивание указательным перстом правой руки:** недовольство действием и предупреждение о дальнейшем возможном наказании.
23. **Направление одного указательного перста в сторону какого-либо живого объекта (дерева, животного, человека):** агрессия с целью уничтожения (этот жест на Руси считался запрещенным по отношению к родичу или общиннику, допускался лишь по отношению к врагу).
24. **Поднятые к небесам два перста (указательный и средний) при согнутом локте:** подтверждение своих слов и действий (слово верности).
25. **Два оттопыренных перста от кулака (малый и указующий) при согнутом локте, а остальные персты в кольцо:** внутренняя защита от злых сил. Тот же жест, но при вытянутой руке («коза»): агрессивность и выплеск из себя накопленной отрицательной энергии.
26. **Правая рука согнута в локте и открытой ладонью направлена вперед:** просьба - требование остановиться для кратковременной беседы. **Открытая ладонь** означала дружелюбие (без оружия).
27. **Круг, нарисованный указательным пальцем согнутой в локте правой руки:** просьба о возвращении.
28. **Ребро ладони правой руки обращена вперед, указательный палец отогнут под прямым углом:** внешняя опасность; то же левой рукой: внутренняя опасность.
29. **Две руки с этими жестами:** противостояние.
30. **Рука, с вертикально расположенной ладонью на уровне солнечного сплетения:** гармония с собой и окружающим миром.
31. **Две ладони плотно соединены на уровне солнечного сплетения:** сосредоточенность на внутренних ощущениях, переживаниях и мыслях.
32. **Две ладони сжаты между собой, пальцы переплетены в замок:** просьба, прошение, мольба. **Если при этом руки вытянуты:** готовность пойти на всё ради того, чтобы просьба была выполнена.
33. **Правая рука ладонью на сердце:** чистые помыслы, открытость, честность.
34. **Вытянутая правая рука с кулаком и поднятым вверх большим пальцем:** бытие во всех положительных проявлениях (жизнь, счастье, удача).
35. **Жест правой рукой с большим пальцем, указывающим в землю:** смерть, горе, беда, неудача.
36. **Ладонь правой руки охватывает кулак левой руки:** полное покровительство (ученик - учитель).
37. **Ладонь правой руки прикасается к кулаку левой:** неполное подчинение (только в определенных рамках).